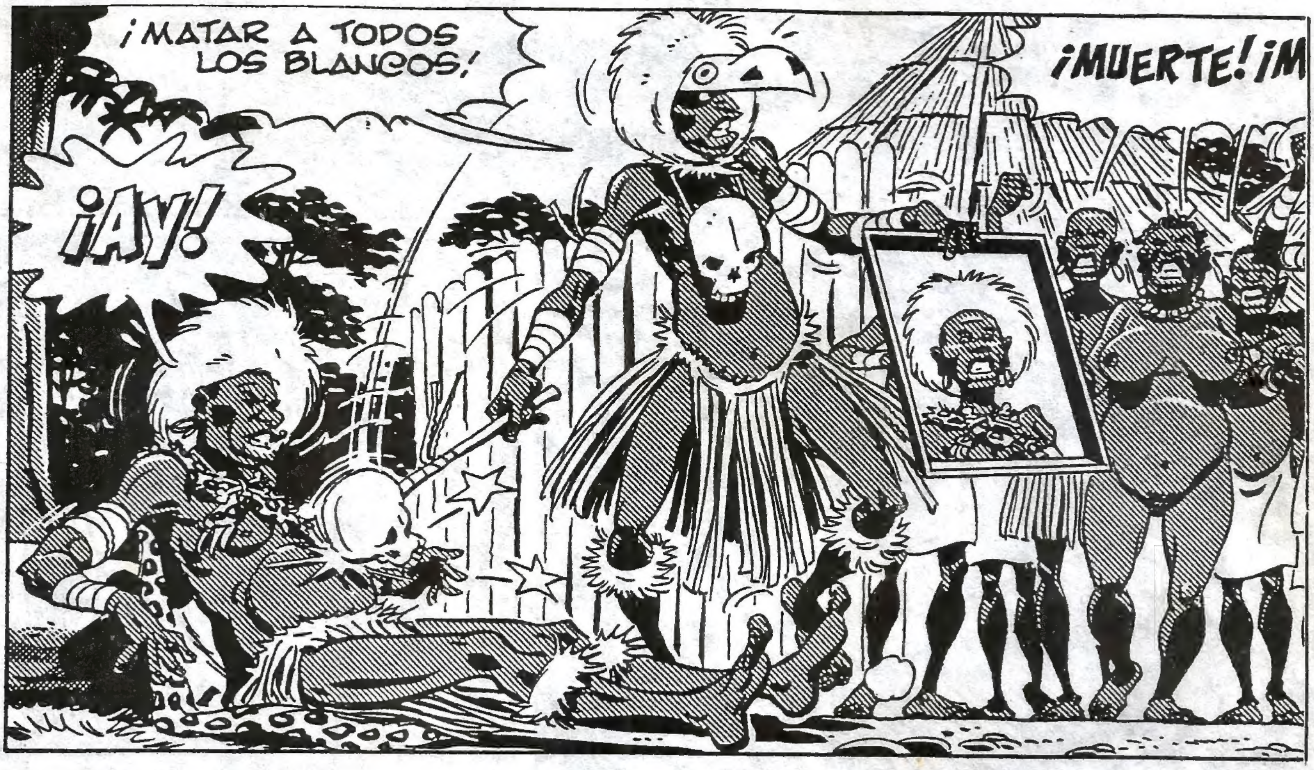
$ 7.50.-

EXTRA Nº 6

PUERTITAS

SELECCION DE HISTORIETAS PUBLICADAS

ZANDUNGA



Este número de Puertitas es demasiado.
A los nombres de Bernet, Abuli, Torpedo, Mandrafina, Cosecha Verde, Hyter, Domingues, se suma esta miniserie que hemos decidido publicar completa.
Con el estilo neoclásico de saborido en todo su esplendor.
Con esas retículas que agrandan sombras y destacan la luz.
Saborido, el legendario. El de **Rataman** y **Doctor Pavura**, objetos de culto para jóvenes dibujantes humorísticos.
El de **Nuestro Hombre en Banana**, **Perdiendo el tiempo**, las aún inéditas **Mil peligros para Buster** y **Bang & Wang**.
La gracia de la aventura está aquí, en Zandunga.
Se aconseja leer despacio, para no perder detalle.

Novela gráfica completa

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: FELIX SABORIDO

ZANDUNGA, A ORILLAS DEL RIO ATHI, EL VERANO DE 1914.
(QUÉ BELLA ERES, JOBETH.)
(TIENES LA CINTURA MÁS CIMBREANTE QUE HAYA VISTO EN MI VIDA...)
(...LA PIEL MÁS TERSA Y SUAVE, LOS OJOS MÁS PROFUNDOS...)
(... Y ESOS LABIOS CON FORMA DE CORAZÓN QUE...)
FIUUUUU-FIUUUUU
(¡CARAMBA! PARECE QUE HOY HAY FUNCIÓN. ¡QUÉ BIEN!)
1

(YA VA LLEGANDO SU PÚBLICO. Y ELLA EMPIEZA A...)
(...A...)
(¡...DESNUDARSE!...)
¿TANTO TE EXCITA VER CÓMO JOBETH SE QUITA LAS ROPAS...?
¡AH!
2

¿... CUANDO ME TIENES A MÍ DESNUDA TODO EL TIEMPO Y NI SIQUIERA ME MIRAS?
¡BANDÁ! SHHHH.
ADEMÁS, A MI PODRÍAS TOCARME, Y LAMERME, OIRME RONRONEAR, OLERME. PARA EL AMOR, LA VISTA ES EL SENTIDO MÁS ESTÚPIDO, TIMOTHY.
NO... NO TE ACERQUES ASÍ... Y NO HAGAS RUIDO. JOBETH PODRÍA OIRNOS.
ESTÁ EN SUS ASUNTOS, NO ESCUCHARÁ NADA. VEN, PERO...
...¡VEN AQUÍ! ¡NO ME DEJES ASÍ!
SON... SON CASI LAS 5 DEBO ESTAR EN CASA A LA HORA DEL TÉ.
(IDIOTA NIÑO. CON LO QUE ME GUSTARÍA ACARICIAR SU CUERPO FLACO Y TAN PÁLIDO...)
(NO SÉ QUÉ LE VE A ESA, QUE SE DESNUDA ANTE LOS ANIMALES DE LA SELVA, PERO SERÍA INCAPAZ DE HACERLO ANTE UN HOMBRE. BAH.)
¡UY! ¡DEBO VESTIRME YA MISMO!
SON CASI LAS 5.
3

SI LLEGO TARDE A TOMAR EL TÉ, MI PADRE ME CASTIGARÁ.
(TAL VEZ OMALAKO, EL BRUJO, PUEDA HACER ALGO PARA QUE TE MUERAS, JOBETH. TAL VEZ.)
¡CRAC!
EJEM.
PERDONEN MI TARDANZA, POR FAVOR. ME ENTRETUVE OBSERVANDO LAS MARIPOSAS EN LA SELVA.
NO TE PREOCUPES, HIJITA. FALTAN AUN 17 SEGUNDOS PARA LAS 5.
PRIMERO EL JOVEN TIMOTHY, AHORA LA SEÑORITA HIJA DEL SEÑOR COMISIONADO DE LA CORONA...
...TODOS BROTAN HOY CORRIENDO DE LA SELVA. SON EXTRAÑOS, ESTOS BLANCOS.
(JOBETH...)
(UHU...)
COMO TODOS USTEDES SABEN, TENEMOS ENTRE NOSOTROS A UN PRESTIGIOSO CIENTÍFICO, EL PROFESOR UHU LOGAN, GRADUADO DE OXFORD Y EMINENTE ESTUDIOSO...
...DE LAS CULTURAS AFRICANAS, JA JA. CUÉNTENOS, ¿CÓMO ANDAN SUS INVESTIGACIONES, PROFESOR?
REALMENTE BIEN, COMISIONADO WHITECHAPEL.
(¡...ES REALMENTE ATRACTIVO!)
(¡...PENSAR QUE ES UN VOLCÁN ESCONDIDO!)
4

ESTUVE TOMANDO FOTOGRAFÍAS DE LOS NATIVOS. Y, A PROPÓSITO, ME HE TOMADO EL ATREVIMIENTO DE HACER UNA AMPLIACION DEL ROSTRO DEL JEFE **ROGO**...
...PARA QUE USTED ENMARQUE Y COLOQUE EN SU DESPACHO. CREO QUE EL CACIQUEJO SE SENTIRÁ MUY FELIZ DE VERSE EN LUGAR TAN IMPORTANTE. TAL VEZ, DE ESA MANERA, LE PROVEA A USTED DE MÁS COLMILLOS DE ELEFANTE PARA ENVIAR A LA METRÓPOLI.
GRAN IDEA, PROFESOR **LOGAN**. LOS NATIVOS SON MUY PEREZOSOS Y, SEGURAMENTE, VER A SU JEFE REALZADO POR SU ARTE, LOS PONDRÁ FELICES Y MÁS ACTIVOS EN LA CACERÍA DE PAQUIDERMOS.
¿CREEN QUE ESTE SERÁ UN BUEN LUGAR PARA COLOCARLA?
PERFECTO, COMISIONADO.
(¿Y ESO?)
(ESTO ES TERRIBLE. TENGO QUE AVISAR.)
TAMBIÉN ALGUNOS NEGROS SON EXTRAÑOS. MIRA ESE CÓMO CORRE HACIA LA SELVA.
¿HABRÁ DEJADO EN EL FUEGO UN PASTEL DE BANANAS?
¡PUEBLO DE ROGO EL GRANDE! ¡ATENCIÓN!
¡ACABO DE ENTERARME DE POR QUÉ NUESTRO REY SE SIENTE TAN MAL DESDE AYER!
ESO YA TODOS LO SABEMOS, **ILIKU**. ES PORQUE COMIÓ HÍGADO DE CEBÚ CON SALSA DE POROTOS.
¡NO! ¡NO ES POR ESO! ¡ES PORQUE ESE BLANCO METERETE QUE ANDUVO POR AQUÍ CON LA MÁQUINA DEL CLIC CLIC LE ROBÓ EL ALMA!
¡NO PUEDE SER!
5

¡QUE EL GRAN OMALAKO VENGA CONMIGO AL POBLADO DE LOS SOLDADOS PARA VERLO CON SUS PROPIOS OJOS!
¡ESTÁ BIEN!¡PERO SI ES UN INVENTO TUYO TE MALDECIRÉ POR CINCO GENERACIONES!
¡VAMOS,OH, BRUJO!
SÍ, PERO NO CORRAS TANTO.
(UFA, OMALAKO SE VÁ JUSTO CUANDO ESTABA POR PEDIRLE QUE HICIERA MORIR A ESA JOBETH.)
UFA, QUE MONOTONÍA. AHÍ VUELVE CORRIENDO EL QUE SE FUE HACE UN RATO, Y VIENE CON EL BRUJO DE LA TRIBU DE ROGO.
YO NO SÉ PARA QUÉ TANTO APURO, CON ESTE CALOR...
¡MIRA!¡MIRA!¡ES EL ALMA DEL JEFE!
¡CARAMBA! CREO QUE TIENES RAZÓN.
HM, NO HAY NADIE A LA VISTA. ENTRA Y SÁCALO DE ALLÍ.
¿POR QUÉ YO?
PORQUE SI NO HARÉ QUE TU BRAZO DERECHO SE SEQUE COMO UN ARBOL DURANTE LA GRAN SEQUÍA DE OTOÑO.
UFA, ESTÁ BIEN.
6

AQUÍ TIENES.
VOLVAMOS A CASA, ME ESPERA UN LARGO TRABAJO PARA QUE EL ALMA DE ROGO VUELVA A SU CUERPO.
SIN COMENTARIOS, ESTA VEZ.
MEJOR, ASÍ NO GASTAMOS MÁS SALIVA.
ABRA LA CELDA DEL PRISIONERO, SOLDADO.
SÍ, CAPITÁN DICKENS.
¡POR FIN! HACE COMO UNA HORA QUE SE ACABÓ LA LUZ Y DEBÍ DEJAR A GOETHE EN LO MEJOR.
LO SIENTO, NO PUDE TRAERLE EL FAROL ANTES. ESTUVE MUY OCUPADO, MAYOR STUTTGRUTT.
7

¿TIENE NOTICIAS DE LO MÍO, CAPITÁN?
SÓLO LO QUE LE DIJE AYER. EL TELÉGRAFO NOS ANUNCIÓ QUE DEBEMOS FUSILARLO POR ESPÍA, SEÑOR.
PERO HABRÁ QUE ESPERAR LA ORDEN FIRMADA POR LA CORONA BRITÁNICA Y ESO, DADO LO ESPORÁDICO DE NUESTRA RELACIÓN CON EL RESTO DEL MUNDO PUEDE DEMORAR MESES. ¿FUMA?
CONSIDERANDO QUE MI VIDA NO SERÁ MUY PROLONGADA, ACEPTARÉ, PESE AL VENENO QUE SIGNIFICA EL CIGARRILLO PARA LA SALUD, CAPITÁN. GRACIAS.
LA TRADUCCIÓN INGLESA DEL FAUSTO ES DETESTABLE.
LO SIENTO. NO PUEDO PROVEERLE LIBROS EN ALEMÁN. NO HAY NINGUNO EN TODA ZANDUNGA.
PERO, SI ACEPTA MI INVITACIÓN A TOMAR EL TÉ MAÑANA, LE HARÉ ESCUCHAR ALGUNOS DISCOS CON ARIAS DE OPERAS DE WAGNER.
TENGO EL DÍA LIBRE, ASÍ QUE LO ESPERO.
ESTARÉ AQUÍ A LAS 5, CON PUNTUALIDAD BRITÁNICA, MAYOR.
PREFERIRÍA A LAS 5, CON PUNTUALIDAD ALEMANA, CAPITÁN.
(ME GUSTA EL CAPITÁN DICKENS.)
(¿POR QUÉ MIS TÍAS ME OBLIGARON A CASARME CON ESTE VIEJO TONTO? TIENE CASI CUARENTA AÑOS MÁS QUE YO, Y ENCIMA ME ARRASTRÓ A ESTE LODAZAL.)
GRRRJJJ... GRRRJJJ...
8

(POR SUERTE PUDE TRAER CONMIGO A MI HERMANO MENOR PARA TENER CON QUIÉN JUGAR AL BRIDGE. CLARO QUE TIMOTHY YA CASI NO ME HACE CASO, EMBOBADO COMO ESTÁ CON JOBETH.)
(¿CÓMO ACEPTÉ CONTRAER MATRIMONIO CON UN TIPO QUE TIENE UNA HIJA DE MI EDAD?
(POR SUERTE SOY MÁS LINDA QUE ELLA. Y ALGÚN DÍA, DICKENS SE FIJARÁ EN MÍ.)
(¿ME ESTARÉ VOLVIENDO LOCO? ¿CÓMO PUEDE SER QUE TODOS MIS PENSAMIENTOS LOS OCUPE BANDÁ, LA HIJA DEL JEFE ROGO?)
(ELLA ES NEGRA, YO SOY RUBIO. ELLA AFRICANA, YO INGLÉS.)
(EL REGLAMENTO PROHIBE ENAMORARSE DE UNA NATIVA.)
(AY.)
SCREEE
(UHU HA DE ESTAR TRABAJANDO CON SUS BICHOS JUNTO A SU CARPA.)
(NO QUISO DORMIR EN LA CASA. DICE QUE PREFIERE EL CONTACTO CON LA NATURALEZA.)
(PARECE QUE EN ESE CAJÓN TRAJO UN AEROPLANO DESARMADO.)
(¿LO ARMARÁ PRONTO?)
(¿ME LLEVARÁ A VOLAR CON ÉL?)
(YO NUNCA VÍ UN AEROPLANO. CLARO, NO ABUNDAN AQUÍ EN LA SELVA.)
9

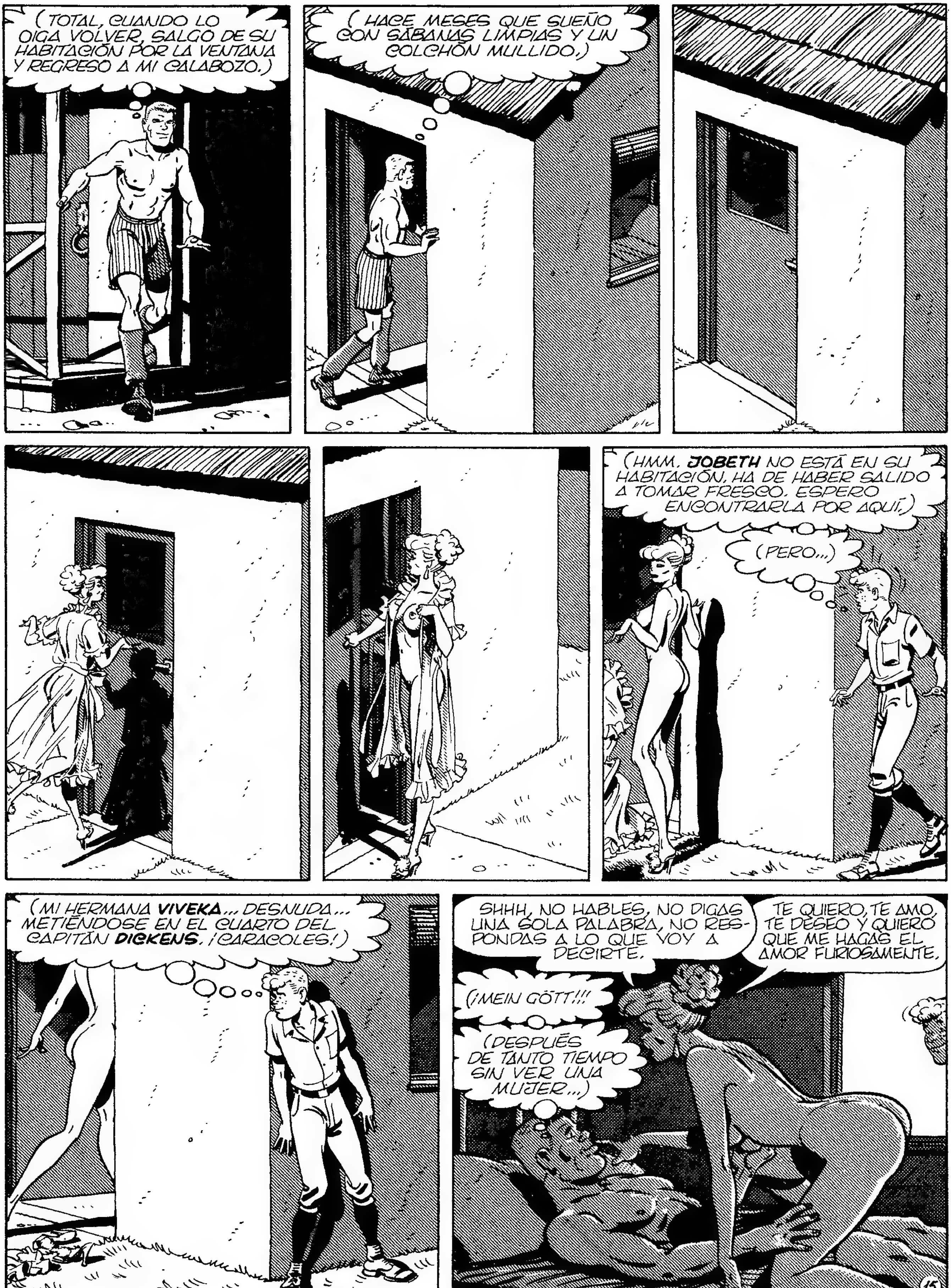
HOLA, SEÑOR LOGAN.
HOLA, JOBETH.
HACE MUCHÍSIMO CALOR Y DECIDÍ DAR UNA VUELTA ANTES DE DORMIR.
YO, EN CAMBIO, PREFERIRÍA ESTAR DURMIENDO PERO TENGO QUE CLASIFICAR TODOS ESTOS INSECTOS. ADIÓS, JOBETH.
ADIÓS, SEÑOR LOGAN.
(SI FUERA UNA CUCARACHA, ME HABRÍA OBSERVADO CON MÁS INTERÉS. UFA.)
(TENGO QUE HACER QUE UHU SE FIJE EN MÍ.)
(SEGURO, DICKENS SERÁ MÍO.)
(TENGO QUE SACARME A BANDÁ DE LA CABEZA. POR DIOS.)
(HMMM... JOBETH.)
(SI ESA ESTÚPIDA DE JOBETH MUERE, TIMOTHY SE FIJARÁ EN MÍ.)
(PERO... QUÉ HERMOSO COLEÓPTERO, POR SAN JUDAS.)
¿DUELE, REY ROGO?
AYYY, SÍ.
ES CIERTO, ENTONCES. LOS BLANCOS LE HAN ROBADO EL ALMA. PARA RECUPERARLA...
...HABRÁ QUE MATAR A TODOS LOS BLANCOS.
CARLOS TRILLO
FELIX SABORIDO
©
10

OYE, BRUJO OMALAKO. ¿NO HABRÁ UNA FORMA MENOS RIESGOSA DE QUE EL ALMA VUELVA AL CUERPO DEL REY ROGO?
TEN EN CUENTA QUE LOS BLANCOS PAGAN NUESTROS COLMILLOS Y CON ESE DINERO COMPRAMOS ANIMALES PARA COMER Y CERVEZA.
Y TEN EN CUENTA TAMBIÉN DE QUE ELLOS TIENEN ARMAS DE FUEGO Y NOSOTROS NO.
TIENES RAZÓN. DÉJAME PENSAR UN POCO. TIENE QUE HABER OTRA MANERA.
¡LO TENGO!
(MENOS MAL.)
CÓMETELA, OH REY.
¿QUÉ?
DEBE TENER MUY FEO GUSTO. NO QUIERO.
POR FAVOR...
SI DEBEMOS GUERREAR CON LOS BLANCOS, NADIE COMPRARÁ LOS COLMILLOS Y MORIREMOS DE HAMBRE.
ADEMÁS, LOS BALAZOS DUELEN MÁS QUE LAS PICADURAS DE ANÓFELES.
ESTÁ BIEN, ME SACRIFICARE POR MI PUEBLO.
CHOMP CHOMP CHOMP
YA ESTÁ.
BERP
AHORA QUE TIENES NUEVAMENTE EL ALMA ADENTRO DE TÍ, PODEMOS IRNOS A DORMIR TODOS.
11

HASTA MAÑANA, HIJA, APAGA LA LUZ TEMPRANO, QUE LEER DISMINUYE LA VISIÓN.
SÍ, PAPÁ.
(SÑIG.)
(SUFRO POR CULPA DE ESE IMBÉCIL DE **TIMOTHY**.)
EDWIN DROOD
STEVENSON
IVANHOE
SCOTT
(YO SE QUE TENDRÍA QUE ENAMORARME DE UN HOMBRE DE MI COLOR, PERO EL MUCHACHO BLANCO ES EL ÚNICO QUE ME ATRAE.)
(TAL VEZ, LA RESPONSABLE SEA MISS **DORIS**.)
(SÓLO A MI PADRE SE LE PUDO HABER OCURRIDO SEQUESTRAR A UNA MAESTRA IRLANDESA PARA QUE ME EDUCARA CUANDO CUANDO YO TENIA CINCO AÑOS.)
(CLARO, ÉL LO HIZO POR MI BIEN.)
UTOPIA
THOMAS MORO
(PERO CUANDO SE DIO CUENTA DE QUE MISS **DORIS** ME LLENABA LA CABEZA DE COSAS RARAS Y LA CONVIRTIÓ EN UN RICO GUISO...)
(...YA ERA TARDE...)
(... Y YO YA ESTABA SEDUCIDA PARA SIEMPRE POR LOS PERSONAJES DE ESTOS LIBROS TAN HERMOSOS.)
¡AY!
¡ME DUELE MUCHO!
¡NO PUEDO MÁS! ¡¡AAAAYYYY MI BARRIGA!!!
¿NO HABRÁ SIDO LA FOTO QUE COMISTE?
¡NO RESULTÓ!
¡AY, AY, AY, AY!
¡TENDREMOS QUE VOLVER A LA IDEA ORIGINAL!
¡MUERTE A LOS BLANCOS!
12

¡MUERTE, MUERTE, MUERTE! ¡MUERTE, MUERTE OHÃ!
(POBRES. SON TAN PRIMITIVOS.)
TAM! TAM!
TAM! TAM! TAM! TAM!
TAM! TAM! TAM! TAM! TAM! TAM!
TAM! TAM! TAM! TAM!
(ESOS TAMBORES...
TAM!
(...TALADRAN LOS SESOS...)
TAM!
(... CON SU IRRITANTE SON, LA VERDAD ES QUE...)
GRRRR
(...SON MUY EXCITANTES.)
TAM! TAM! TAM! TAM!
(QUÉ BOCHINCHE METEN ESOS NATIVOS HOY.)
(YA QUE NO DEJAN DORMIR A NADIE EN TODA LA SELVA...)
13

(... APROVECHARÉ EL TIEMPO PARA ARMAR EL AEROPLANO QUE ME TRAJE DE **LONDRES**.)
(YA SÉ LO QUE HARÉ. IRÉ A PLATICAR CON **UHU LOGAN**.)
(TAL VEZ ESTA VEZ REPARE EN MÍ COMO MUJER.)
(¿Y SI VOY A ENTABLAR DIÁLOGO CON **JOBETH**? SEGURAMENTE TAMPOCO ELLA PUEDE PEGAR UN OJO.)
(ESTE MOMENTO DE DESVELO Y EXCITACIÓN ES IDEAL PARA METERME EN EL CUARTO DEL CAPITÁN **DICKENS**, ¡UAUUU!)
GRRRJJJ... GRRRJJJ...
(CAMINARÉ UN RATO POR LA JUNGLA, Y TAL VEZ... TAL VEZ...)
(¡... ME ENCUENTRE CON **BANDA**!)
(JE, EL CAPITANCITO ABANDONA SU CONFORTABLE LECHO PARA IR DE PASEO POR LA SELVA.)
(ALGUNOS NO SABEN APRECIAR LO QUE TIENEN...)
(... Y OTROS NO PODEMOS DESCANSAR PORQUE NOS PONEN EN LA CELDA UN JERGÓN INCOMODÍSIMO.)
(¿Y SI APROVECHO LA AUSENCIA DE **DICKENS** Y ME METO EN SU CAMA UN RATO?)
(LISTO.)
¡CLIC!
14


(TOTAL, CUANDO LO OIGA VOLVER, SALGO DE SU HABITACIÓN POR LA VENTANA Y REGRESO A MI CALABOZO.)
(HACE MESES QUE SUEÑO CON SÁBANAS LIMPIAS Y UN COLCHÓN MULLIDO.)
(HMM, JOBETH NO ESTÁ EN SU HABITACIÓN. HA DE HABER SALIDO A TOMAR FRESCO. ESPERO ENCONTRARLA POR AQUÍ.)
(PERO...)
(MI HERMANA VIVEKA... DESNUDA... METIÉNDOSE EN EL CUARTO DEL CAPITÁN DICKENS. ¡CARACOLES!)
SHHH, NO HABLES, NO DIGAS UNA SOLA PALABRA, NO RESPONDAS A LO QUE VOY A DECIRTE.
TE QUIERO, TE AMO, TE DESEO Y QUIERO QUE ME HAGAS EL AMOR FURIOSAMENTE.
(¡MEIN GÖTT!!!)
(DESPUÉS DE TANTO TIEMPO SIN VER UNA MUJER...)
15

¡AY, SÍ, SÍ, SÍ!
¡QUÉ HOMBRE TAN MASCULINO!
¡MÁS, MÁS!
(CON ESTO QUE ACABO DE DESCUBRIR PODRÉ OBLIGAR A MI HERMANA A...)
(... CONVENCER A SU ESPOSO LEGAL, EL ACHACOSO SIR **REGINALD**, PARA QUE ME OFREZCA LA MANO DE SU ÚNICA HIJA.)
(¡Y **JOBETH** SERÁ MÍA PARA SIEMPRE! ¡IUJ-JÚUUUU!)
¡SEÑOR **LOO-GAN**!
¡SOY YO, **JOBETH**!
¡ME DESVELARON LOS TAMBORES Y DECIDÍ VENIR A QUE ME EXPLIQUE ALGO SOBRE LA VIDA AMOROSA DE LAS MARIPOSAS!
PERO...
...NO ESTÁ.
ESTA ES LA OPORTUNIDAD, **OMALAKO**. SI SACRIFICAMOS A ESTA JOVEN, QUE CASI CON SEGURIDAD ES VIRGEN PORQUE LA ATERRORIZAN LOS ATRIBUTOS MASCULINOS, EL ALMA VOLVERÁ AL CUERPO DE MI POBRE PADRE Y NO SERÁ NECESARIO DESATAR UNA GUERRA.
¡BUENA IDEA, **BANDÁ**! **¡AGÁRRENLA!**
(PERFECTO. Y MUERTA **JOBETH**, **TIMOTHY** SERÁ MÍO.)
16

¡EH! ¿QUÉ QUIEREN? ¡NO!
¡¡SOCORRO!!
¡DESNÚDENLA!
¡PREPÁRENLA PARA LA CEREMONIA DEL POSTE DE TORTURA!
¡DEJENME, ASQUEROSOS!
TRRRRR-
¿Y ESO?
RRRRR-TRRRRRR-RRR
¡AHHHHH! ¡BRUJERÍA!
17

TRRRR-TRRR
¡EH, NO SE VAYAN! ¡ES SÓLO UN AVIÓN! ¡LEÍ SOBRE ÉL EN EL TIMES!
HUYERON LOS MUY SUPERSTICIOSOS.
PERO YO ME BASTO Y SOBRO PARA DAR CUENTA DE TI, NIÑITA BIEN.
TE LLEVARÉ CON MIS PROPIAS MANOS Y TE ATARÉ YO MISMA AL POSTE DE TORTURA.
¡AYYYY!
Y CUANDO MUERAS, ME LAS ARREGLARÉ PARA QUE ÉL SEA MI HOMBRE.
(¿¿ ÉL ?? ¿¿¿¿ UHU LOGAN ???)
¡NO! ¡NO ME LO ROBARÁS, CRIATURA LUJURIOSA!
AH, ¿ QUIERES PELEA ?
18

¡TENDRÁS LO QUE BUSCAS, CALIENTAMONOS!
EL NECESITA UNA MUJER, NO UNA LASCIVA NENA QUE SE DESNUDA EN LA SELVA PARA EXCITAR A LAS FIERAS.
¡ENCIMA ME ESPÍAS! ¡TE ARRANCARÉ LOS OJOS!
(¿Y ESO? ¿QUÉ ES? ¿UNA RIÑA?)
(LA HIJA DEL JEFE NATIVO Y JOBETH EN PLENA LUCHA.)
(GRAN INVENTO, EL AVIÓN...)
(...QUE ME PERMITE SEMEJANTES VISIONES.)
CARLOS TRILLO
FELIX SABORIDO ©
19

(EN FIN, MEJOR ATERRIZO A VER SI PUEDO PONER ORDEN AQUÍ.)
¡EH, USTEDES DOS! ¡DÉJENSE DE EMBROMAR CON ESA PELEA!
¡UN HOMBRE! ¡Y YO AQUÍ, DESNUDA!
BIEN QUE CUANDO ANDA TU AMORCITO CERCA TE DESVISTES FINGIENDO QUE LO HACES PARA LOS PAPAGAYOS.
ENTONCES, CUANDO RECIÉN HABLÁBAMOS DE ROBARNOS O NO A UN HOMBRE, ¿TÚ NO TE REFERÍAS A ESTE?
CLARO QUE NO, YO HABLABA DE TIMOTHY O'LEARY, EL HERMANO DE LA SEÑORA VIVEKA.
AY, BANDÁ, SEAMOS AMIGAS, A MÍ ESE FLACUCHO NO ME INTERESA EN LO MÁS MÍNIMO.
A MÍ EL QUE ME GUSTA ES UHU LOGAN, NENA.
¡AH, QUÉ BIEN! ENTONCES TODO FUE UN MALENTENDIDO.
(¿QUÉ? ¿DE GOLPE SE HICIERON ÍNTIMAS?)
¡¡¡ AY DE MÍ !!! ¡¡¡ SI-IGH !!!
20

¡MIREN DÓNDE ME VENGO A ENTERAR QUE MI SECRETO AMOR ESTÁ LOCA POR OTRO, ME QUIERO MORIR!!
CARAMBA, NO ME DIGA QUE ESTÁ USTED ENAMORADO DE MÍ, CAPITÁN DICKENS.
NO DIGA PAVADAS, SEÑORITA JOBETH, MI CORAZÓN REDOBLA POR LA SEÑORITA BANDA, AUNQUE ESO SIGNIFIQUE UN AMOR PROHIBIDO.
OIA. ¿EN SERIO?
(NO ESTÁ MAL, NADA MAL. EN EL FONDO, CREO QUE LO QUE YO QUIERO ES SEDUCIR A UN BLANCO, SEA O NO TIMOTHY.)
VEAMOS.
(TIENE DIENTES SANOS, EMPIEZA A GUSTARME BASTANTE, EL CAPITÁN.
VAMOS A AQUELLOS MATORRALES. TAL VEZ, SI NOS ENTENDEMOS BIEN EN EL PLANO-DIGAMOS-FÍSICO, LO NUESTRO NO SEA TAN IMPOSIBLE.
¿ESO QUIERE DECIR QUE... QUE ME ACEPTAS, BANDA, MI AMOR?
VEN, MUÉVETE, CALEB DICKENS.
HO-HO-HOLA, JOBETH.
HOLA, SEÑOR LOGAN.
¡IUJUUUU! ¡ME GUSTA!
EJEM, Y NOSOTROS, ¿QUÉ HACEMOS?
NO SÉ. AUNQUE, PENSÁNDOLO BIEN...
21

...HAY MUCHOS OTROS MATORRALES, ¿VERDAD?
VERDAD.
DEBO DECIRTE ALGO, CAPITÁN DICKENS, NUNCA ESTUVE ANTES CON UN HOMBRE TAN VIRIL.
Y YO DEBO DECIRTE TAMBIÉN ALGO, FRAU VIVEKA, NO SOY EL CAPITÁN DICKENS.
¡AAAGMSFGGGGGGGG!
NO GRITES, POR FAVOR. ME SIENTO MUY FELIZ CON LO QUE PASÓ Y NO QUISIERA COMPROMETERTE. SI GRITAS, VENDRÁN LOS GUARDIAS, Y SI VIENEN LOS GUARDIAS TE VERÁN DESNUDA EN LA CAMA CON UN OFICIAL ENEMIGO.
SERÍA LA DESHONRA TOTAL PARA TÍ, MEINE LIEBE.
¡QUÉ CONSIDERADO! ¡ERES UN CABALLERO, MAYOR STUTTERUTT. ¿PUEDO LLAMARTE KURT?
SÍ, POR SUPUESTO. Y YO TE LLAMARÉ VIVEKA FLOR.
¡QUÉ ROMÁNTICO!
(ESTOS SON HOMBRES Y NO LA BASURA QUE TENGO EN CASA. ¿NO PODRÉ HACER ALGO PARA UNIR MI VIDA A LA DE ÉL?)
(CÓMO TARDA MI HERMANA. PARECE QUE EL CAPITÁN DICKENS LA TIENE MUY ENTRETENIDA, JE.)
(NO VEO LA HORA DE QUE VUELVA PARA OBLIGARLA A HACERME GANCHO CON JOBETH WHITECHAPEL.)
22

(CARAMBA, O EL CAPITÁN ES UN SEMENTAL SIN FRENO, O ALGO EXTRAÑO HA PASADO.)
PERO... SE HAN IDO.
¿BUSCA AL CAPITÁN, SEÑOR O'LEÁREY?
SÍ, A ÉL Y A MI... EJEM... A MI SEÑORA HERMANA.
SU HERMANA PARTIÓ EN LA LANCHA A MOTOR DE ZANDUNGA RÍO ARRIBA CON EL PRISIONERO ALEMÁN. NOS DIJO QUE TENÍA ORDEN DE LLEVARLO NO SÉ A DÓNDE.
IBAN CONFRATERNIZANDO EXCESIVAMENTE PARA SER ENEMIGOS DECLARADOS LOS INGLESES Y LOS GERMANOS, A DECIR VERDAD.
NO QUIERO PECAR DE SUSPICAZ, PERO SOSPECHO QUE LA SEÑORA VIVEKA ESTABA MOVIDA POR LA INTENCIÓN DE AYUDAR A HUIR AL MAYOR STUTTERUTT.
NO COMPRENDO. ¿Y CON EL CAPITÁN DICKENS QUÉ HIZO?
¿SU HERMANA? NADA, PORQUE DICKENS SALIÓ RUMBO A LA SELVA HACE MÁS DE 4 HORAS.
TODO EL MUNDO SE FUE A PASEAR POR LA ESPESURA ESTA NOCHE: EL CAPITÁN, LA SEÑORITA JOBETH...
23

¡¿¿DICKENS Y JOBETH??! ¡DIOS, NO!
AHÍ TIENES A OTRO QUE SE VA A PASEAR POR LA JUNGLA.
¡Y QUÉ PRISA LLEVA!
CADA DÍA QUE PASA, LA GENTE DE ZANDUNGA ESTÁ MÁS LUNÁTICA, BAH.
(¿DÓNDE SE HABRÁN METIDO?)
(CARAMBA, ESE DEBE SER EL AVIÓN DEL SEÑOR LOGAN.)
¡HMMMMMMM-SÍ-SÍ-ASÍ!
(Y ALLÍ ESTÁN EL CAPITÁN Y LA ARRASTRADA Y LICENCIOSA JOBETH, A QUIEN YO AMABA CON TODA PUREZA.)
ÑIC FRIC
¡MÁSMÁSMÁS!
(MI HERMANA HUYE CON EL MAYOR STUTTCRUTT...)
(... DICKENS CON SU CARA DE TONTO SEDUCE A JOBETH...)
CRIQUE FRIQUE
(¿Y A MÍ QUIÉN ME QUEDA? ¿¿BANDA??)
(CARAMBA, ¡ES BANDA LA QUE ESTÁ CON EL CAPITÁN!)
(ESO SIGNIFICA QUE JOBETH AÚN ESTÁ LIBRE.)
FIUUUUU-FIUUUUU.
24

¡FWUUUUUU!!
(Y ANDA CERCA DE AQUÍ. ¡ESE ES EL SILBIDO CON EL QUE CONVOCA A LOS ANIMALES DE LA SELVA PARA VERLA BAILAR!)
(¡NO ME PERDERÉ EL ESPECTÁCULO!)
(PERO... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?)
¿ASÍ QUE CREES QUE LO NUESTRO ES IMPOSIBLE? ¿QUE TÚ ERES UN HOMBRE CUYA VIDA ESTÁ AQUÍ, ENTRE LAS FIERAS, Y QUE YO SOY UNA NIÑA DE CIUDAD, UNA... UNA FLOR DE INVERNADERO? ¡TE DEMOSTRARÉ QUE NO ES ASÍ!
¿Y POR ESO TE HAS PUESTO A SILBAR?
SÍ, PARA ATRAER A MIS AMIGOS.
¿QUÉ...? ¿LAS BESTIAS SALVAJES... RESPONDEN A TU LLAMADO?
SIEMPRE. LES ENCANTA QUE LES BAILE.
ES... ¡INCREÍBLE!
JUNTOS PODRÍAMOS HACER GRANDES DESCUBRIMIENTOS, APROVECHANDO ESTE MAGNETISMO JAMÁS VISTO QUE TIENES SOBRE LOS ANIMALES.
¿ESA ES UNA PROPOSICIÓN DE CASAMIENTO?
CREO QUE SÍ. SI QUIERES, PODEMOS IR A HABLAR CON TU PADRE YA MISMO Y...
SI VAMOS A QUEDARNOS EN LA SELVA, NO CREO QUE HAGA FALTA.
25

CONSIDEREMOS QUE ELLOS SON NUESTROS TESTIGOS DE BODA Y VEN AQUÍ QUE YA JUNTÉ DEMASIADAS GANAS PARA ESPERAR UN MINUTO MÁS.
(SNIF, CREO QUE LA PERDÍ PARA SIEMPRE. MEJOR VUELVO A ZANDUNGA.)
¡NO!
POR FAVOR, ¡NO!
¡¡¡SOCORROOOOO!!!
(ESE QUE GRITÓ FUE TIMOTHY O'LEARY, ESE IMBÉCIL AL QUE YO VEÍA PARECIDO A OLIVER TWIST.)
(BAH, MEJOR ME OLVIDO DE ÉL Y DISFRUTO DE MI CAPITÁN...)
26

(...QUE ES IDÉNTICO A LORD JIM.)
OH-AH-AH-OH.
¿HMM?
POR FIN DESPIERTAS, MI AMOR. LOS AMIGOS, AQUÍ, QUIEREN PEDIRTE ALGO.
JOBETH NOS HA DICHO QUE TÚ Y ELLA SE INTERNARÁN EN LA SELVA A BORDO DEL AVIÓN.
COMO EN MI TRIBU JAMÁS APROBARÍAN MI AMOR CON UN BLANCO -¡SON TAN RACISTAS!- TAL VEZ TENGAN DOS PASAJES PARA NOSOTROS.
QUEREMOS VIVIR LEJOS DE TODO PREJUICIO, ¿ENTIENDES?
CLARO QUE SÍ, PREPÁRENSE QUE...
¡... ALLÁ VAMOS, AFRICA!
27

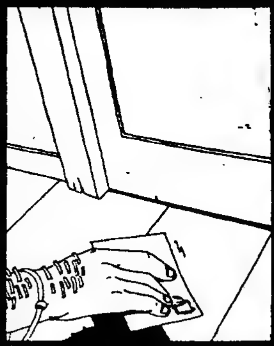
¡MIREN!¡LA SEÑAL DEL CIELO SE ALEJA!¡PARA QUE NUESTRO JEFE ROGO SE MEJORE, ESTE ES EL MEJOR MOMENTO!
PERO...
¡¡¡ATAQUEMOS A LOS BLANCOS HASTA ACABAR CON ELLOS!!!
...ESPEREN UN POCO.
NO ES NECESARIO INICIAR UNA GUERRA, YA ME SIENTO MEJOR.
CREO QUE HABLÉ UN POCO TARDE, EHEM.
APROVECHARÉ QUE NO HAY NADIE PARA DARME UN ATRACÓN.
¡HÍGADO DE CEBÚ CON SALSA DE POROTOS OTRA VEZ!
¿Y POR QUÉ CREES QUE ESTOS ATACAN ZANDUNGA?
NO SÉ. TAL VEZ QUIERAN AUMENTO POR KILO DE COLMILLO DE ELEFANTE. TODOS SE COMPORTAN EXTRAÑAMENTE EN LOS ÚLTIMOS DÍAS, BAH.
CRACK!
CRACK!
BANG!
BANG!
EL RELATO DE LOS HECHOS, NARRADO POR UN DESOLADO COMISIONADO REGINALD WHITECHAPEL, DIJO QUE EL ATAQUE DE LA TRIBU DEL JEFE ROGO PROVOCÓ EL INCENDIO DE ZANDUNGA...
...Y LA DESAPARICIÓN IRREPARABLE DE VARIAS PERSONAS, CUYOS CUERPOS JAMÁS SE RECUPERARON. ENTRE ELLAS ESTABAN...
SNIF.
28

...EL PROFESOR UHU LOGAN, PRESTIGIOSO CIENTÍFICO; JOBETH WHITECHAPEL, HIJA DEL COMISIONADO...
...VIVEKA O'LEARY WHITECHAPEL, ESPOSA DEL MISMO; EL MAYOR KURT STUTTGRUTT, PRISIONERO DE GUERRA...
...EL CAPITÁN CALEB DICKENS, JEFE DEL DESTACAMENTO DE ZANDUNGA...
...Y EL JOVEN TIMOTHY O'LEARY, HERMANO DE VIVEKA O'LEARY WHITECHAPEL.
CUANDO TODO SE TRANQUILIZÓ Y SE FIRMÓ LA PAZ CON LOS NATIVOS PARA RESTABLECER EL TRÁFICO DE COLMILLOS, EL DESOLADO SIR REGINALD WHITECHAPEL HIZO PONER UNAS LÁPIDAS DE MÁRMOL EN EL FLAMANTE CEMENTERIO DE ZANDUNGA.
JOBETH WHITECHAPEL
TIMOTHY O'LEARY
UHU LOGAN
CALEB DICKENS
KURT STUTTGRUTT
VIVEKA O'LEARY WHITECHAPEL
CARLOS TRILLO
FELIX SABORIDO
NUNCA FALTARON, DESDE ENTONCES, FLORES FRESCAS PARA RECORDAR A LOS HÉROES.
29

graphic publicidad

POR

ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

El Goofer

Hola puertistas.

Desde el vamos, casi me cagaría en los 60 días sin uds., y sus causas.

No quiero caer como espero en el tipo de elogios de gente que al parecer sabe un tocazo de dibujo y dibujantes, con historiografías de cómo tal o cuál deja influenciarse o si pierde o no su estilo.

Los colecciono desde el comienzo porque **Fierro,** llegado el momento perdió el verdadero interés en los que en realidad la alimentamos, pasando a publicar materiales mediocres y con unas notas verdaderamente vomitivas, pero el que uds. estuvieran un poquitito por encima de ellos en los inicios, no me obliga a obviar que como buen mendocino me caliente un huevo los dimes y diretes entre La Urraca y El Globo Editor, por lo que sigan dando la mejor merca como hasta ahora y olvídense de los óxidos que si bien pueden gritar todo lo que quieran, no influyen en los oídos de los que les gusta ser atendidos por los ojos a la hora de tocar kiosco.

Tengan, hermanos puertistas, la delicadeza de mantenernos a nos, entonces, al margen de sus recíprocas masturbetas palabrales.

La 14, una belleza, como las anteriores, y una delicadeza de trazos, que emociona, mire.

M'aver pa' cuándo me publican algo de Corben, como gusto propio, Domingues, Mandrafina, Meglia y el Rep se ganaron un vino, sólo falta especifiquen cuál y cómo.

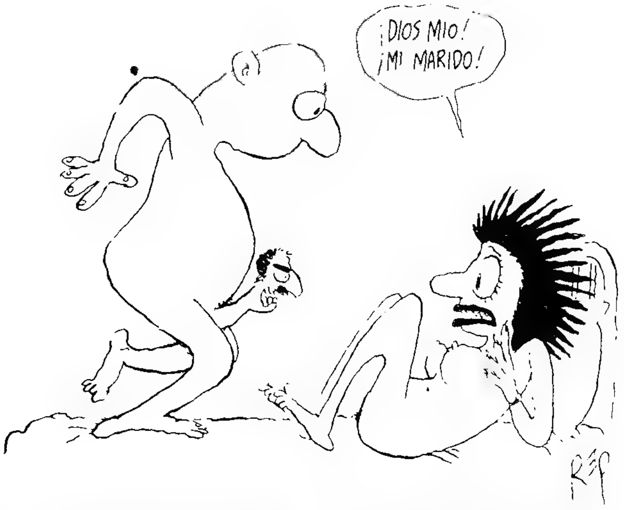
Un abrazo, y sigan con la frente alta y sni ensuciarnos a nosotros en sus puteadas cabareteras del gremio.

De última, métanles un dedo en el culo, pero de carne, sin tanta poesía, qué joder.

Y para despedirme, una indirecta. Cetrángolo, me tenés las bolas llenas.

Chau gente, un abrazo.

Carlos Goofer Cardozo
Mendoza



El Goofer es de los que no se contentan con la amenaza. Realmente, en un viaje que hizo a Buenos Aires, se apareció en la redacción con vino casero y un frasco de uvas a la grappa que nos dejó a todos un tanto escorados.

Cachista

Oh, no, no. ¿Qué será de nosotros? Los lectores nos removemos inquietos en nuestros pupitres. ¡Se acabó **Cosecha Verde**! ¿Y ahora? ¿Nos quedaremos sin folletín por entregas, sin teleteatro a la brasileña pero con acción? ¿Quién nos susurrará boleros en nuestros oídos castigados con tanto anuncio económico y electoralero?

En realidad, lo único que me preocupa es que Mandrafina no publique porque, la verdad, esas cosas que **Skorpio** anuncia como de él tienen otras manos y el guiso no queda a nuestro gusto. Me gustaría saber por qué anuncian a Mandrafina en la tapa cuando en el interior uno se encuentra que es sólo mitad Mandrafina. Suena medio sinvergüenza el asunto, ¿no?

En fin, que yo quiero más del Mandrafina de **Puertitas.** ¿Cuándo? ¿Falta mucho? ¿Qué serie prepara? ¿La escribirá Trillo, que con el Cacho hacen un dúo que da que hablar?

Respondan, rompan el silencio. Chau.

Gabriel Leandri
Lomas de Zamora

Calma, che. Mandrafina está trabajando en una serie de episodios autoconclusivos con un nuevo personaje que se llama Dragger. La ambientación es realmente original y el vestuario y composición étnica de los personajes también. Ya te iremos dando más datos cuando se acerque el momento de publicar Dragger, que no está muy lejano, no te comas las uñas, por favor.

Zaffinitis

No lo puedo creer. He visto, en las revistas de Editorial Columba en los últimos años, varios trabajos firmados por Jorge Zaffino pero, la verdad, mucho que ver con este Hoover que vi en **Puertitas,** no tiene. Cuando lo anunciaron con bombos y platillos pensé que estaban exagerando porque, después de todo, hay que atraer a los lectores aunque sea con espejitos de colores y otras mentiras.

Pero vi a Hoover y me caí de culo. Es uno de los grandes. Felicítenlo o, mejor todavía, síganlo publicando porque propone cosas que creo que nadie propone en la historieta argentina.

Ringo Fernández
Capital

Habrá más Zaffino. Y pronto. Pero como verás en las últimas páginas tenemos demasiadas cosas nuevas en el tintero y cuesta darles lugar a todas.

Terror

El número de **Puertitas Terror 3** tiene lo suyo. Veo que algunos de los colaboradores habituales de **Puertitas** se han sumado al material de evidente procedencia italiana que están publicando. Bien. Lo de Enio es muy divertido. Un amigo que los conoce dice que las caras del tapero y su ayudante corresponden a Carlos Meglia y Roque Vitacca. ¿Es cierto? Me gustó Basile, aunque se parece un poco al Zaffino de Hoover.

La sección "Qué peludo es el bicho", síganla, ¿eh?

Manuel José Occhiuzzi
Banfield

*Sí, Enio dibujó en **El tapero del Terror** a Meglia y Vitacca. La giba de Vitacca no es tan pronunciada, sin embargo. Al parecer, los damnificados preparan una historia.*

Breves

Manuel Oscar Díaz, de Aguilares, Tucumán, nos dice que somos lo mejor del género para luego informar que en su ciudad un sólo quiosquero abarca el género historietístico y si uno no está atento, **Puertitas** se le escapa de las manos. Pide ejemplar atrasado que veremos de hacerle llegar.

Ricardo Beltrami dice que vio material de **Puertitas** y también de **Skorpio**, de **Fierro** y **D'Artagnan** en revistas italianas. Se sorprendió por la difusión que tiene la historieta argentina, la buena y la mala, dice y no les vamos a mencionar lo que según él es bueno porque suena mucho a autoelogio.

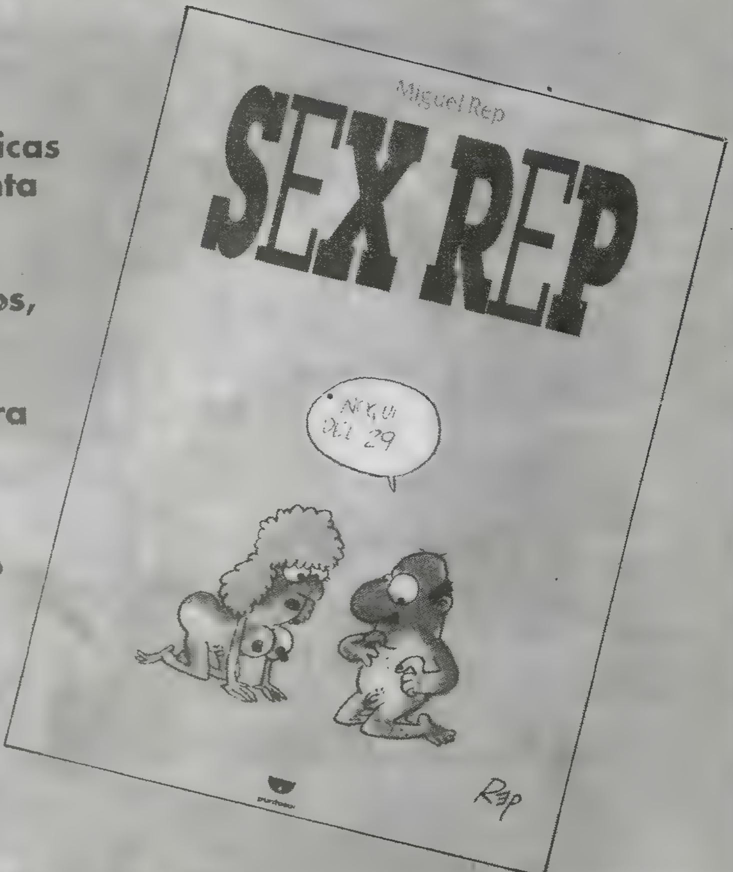
"Muchachos: Irish Coffee del número 15 me dio miedo. Más que las del suplemento de terror. Creo que es inusual que una historieta dé miedo como el cine. Lo consiguieron". Dice sólo eso y firma Mariano Delussi.

"¡Quiero más Domingues!", brama Gustavo Varzi. Como ves, hay más. Y estamos preparando **Grogro**, como anunciamos ya y publicaremos pronto.

Sí, este libro existe

Y contiene 22 historias eróticas emanadas de la calenturienta sesera del Miguel Rep.
Ya está a la venta en kioscos, librerías, saunas, etc.
Si, como dicen, para muestra basta un botón, la doble página que publicamos de Rep en este número es un relato que no entró en el SEX REP.

El editor de SEX REP es PUNTOSUR.



TORPEDO
Una historia muy negra

Esta vez, la gran historieta de Bernet y Abulí lleva un largo prólogo. Es que ocurren demasiadas cosas alrededor de este durísimo representante de la mejor serie negra. La editorial italiana que publicaba una revista con su nombre colapsa estrepitosamente. Autores y agente internacional de la serie se enfrentan en los tribunales de París en un juicio ejemplar en el tema de derechos de autor. Y por último, el más prestigioso diario de lengua española, el matutino *El País* de Madrid aplica un durísimo golpe a la libertad de expresión, censurando la publicación de esta leyenda del comic en su suplemento dominical.

Alto, delgado, inexpresivo. Nunca se separa de su cigarrillo y su Colt 45. No se destaca precisamente por su inteligencia. Ni por su cultura. Pero eso tiene escasa relevancia en el ejercicio de su profesión. Porque a la hora de cumplir, mata sin escrúpulos ni piedad a cambio de algunos billetes. Su nombre es Luca Torelli, siciliano, 'ta y tantos de edad. Más conocido en los suburbios de Nueva York por el sobrenombre de Torpedo.

Sobre el papel nació en 1980 cuando la editorial española Toutain le pidió al guionista Enrique Sánchez Abulí una historieta con un gángster y una rubia para probar a un dibujante norteamericano. Gustó tanto a los editores que decidieron convertirla en una serie en la que trabajaría Abulí con Alex Toth, a quien se le ocurrió apodar **Torpedo** al personaje llamado Luca Torelli por el guionista.

Contribución que no fue la única que aportó el americano ya que al dibujarla, decidió por su cuenta modificar el guión suprimiendo las palabrotas y las escenas fuertes. Las protestas de Abulí por esta falta de ética terminaron con una visita de Toth a Barcelona, en la que reconoció su incapacidad para resolver una historieta de un clima tan duro. Según las propias palabras del español: **Toth era un hombre muy conservador y tenía la idea de convertir a Torpedo en un personaje al estilo de Errol Flynn, una especie de gángster redimido**.

Mutis de Toth por el foro en tanto Abulí se empecinaba en no cambiar una coma de la historieta. La serie quedó interrumpida durante casi un año, hasta que en la editorial le mostraron los guiones a Jordi Bernet. Los leyó. Le gustaron. Se entusiasmó con la idea de dibujarlos. Así se conocieron. Y así fue como desde ese entonces formaron un dúo eficaz y talentoso.

Torpedo se convirtió con el correr del tiempo en una serie de éxito mundial, siendo publicada en más de una docena de países. El personaje se hizo tan popular que en 1989 existió un intento frustrado de llevarlo a la pantalla grande. En esa oportunidad, la editorial francesa Glenat (agente de ventas de Torpedo para toda Europa) les comunicó que la Warner Brothers estaba interesada en producir una película con el personaje. Mas el entusiasmo por lo que prometía ser el lanzamiento mundial de Torpedo duró poco. **Nos llamaron de la editorial para avisarnos que nos mandaban el contrato para firmar** —cuenta Sanchez Abulí. **Lo presentaron como un trámite sin importancia. Nos dijeron que solamente teníamos que ir al consulado americano para firmar el documento delante de un notario y que luego 'ya podíamos descorchar el champagne'. Pero en vez de mandar un contrato en toda la regla, cuando leímos los papeles nos dimos cuenta que en realidad se trataba de una cesión de derechos en el que, por el precio simbólico de un dólar, regalábamos todo nuestro trabajo a la editorial francesa y le dábamos todo el poder para que ésta luego negociara tranquilamente con la Warner.** Las discusiones comenzaron, existiendo hasta la promesa de un anticipo si accedían a firmar. Pese a las presiones y amenazas continuaron negándose, hasta que el asunto lo dirimió finalmente la justicia con un pleito que los autores le ganaron a Glenat, logrando así recuperar los derechos sobre su personaje.

La rápida reacción de Bernet y Abulí impidió que les sucediera lo que a los autores de **Superman**. En los años '30 Schuster y Siegel —guionista y dibujante originales de la historieta— cedieron por unas monedas a la editorial los derechos de su creación. Jamás recibieron un centavo de los millones que se ganó con Superman y, al estreno del film, se descubrió que uno de ellos estaba viviendo miserablemente en un asilo, en tanto el otro barría bares por las noches.

La mala suerte de Torpedo siguió su curso a mediados del año pasado, cuando la editorial italiana ACME decidió comprar los derechos del personaje para editar una revista policial con su nombre. De notable calidad, **Torpedo** llegó a su número 9, momento en que las consecuencias económicas de la guerra del Golfo se hicieron sentir en las editoriales europeas, afectando brutalmente a la ACME, justamente en la época de su mayor expansión. El destino de la **Torpedo** italiana es en la actualidad incierto, ya que varias editoriales de ese país estarían interesadas en proseguir con su edición. En España, la editorial Makoki ha decidido imitar a sus pares italianos, comenzando a publicar una revista con el nombre de **Luca Torelli es Torpedo**. Y, según parece, con bastante viento a favor hasta el momento.

La que no tuvo viento a favor fue la publicación de 6 nuevos episodios de Torpedo en la revista dominical del diario español **El País**. Que finalmente fueron 5, ya que el 6º (titulado "Lolita", en el que Torpedo se topa con una madama que explota los favores de una prostituta adolescente) chocó con la férrea censura del diario, que se negó a su publicación argumentando que era muy fuerte para sus lectores.

Lo que no debe distar mucho de la realidad, ya que los otros cinco, levantaron bastante polvareda. Vaya a modo de ejemplo la transcripción de la siguiente carta enviada a **El País**, que bien podría formar parte (parafraseando a su autor) de una "antología" de la estupidez humana:

Las 10 páginas que *El País Semanal* le dio a Torpedo en su número 720 son dignas de una antología de historietas bárbaras. En esta entrega, el protagonista asesina a otro forajido que años atrás, cuando los dos eran unos tiernos muchachos, le "pisó" una violación. Con lo que satisface un viejo anhelo y además se embolsa 1.000 dólares. El desarrollo gráfico de esta hazaña se apoya en un texto que incluye las expresiones siguientes: "rajó a dos o tres", "yo me la tiro", "mamón", "hijo de puta", "cabrón", "le eché dos buenos polvos", "la madre que te parió", "cabrón" (de nuevo), "joder", "cabrón de mierda" (insiste)... En la viñeta 44, un hampón blasfema con letras de mayor tamaño que el habitual, pero, eso sí, en lo que parece italiano. También cabe mencionar que en ese mismo texto la palabra alcohólico queda reducida a alcólico, y por inescrutable se escribe inexcrutable. Visto esto, y puesto que es de suponer que la patibularia serie continuará, *El País Semanal* debe imprimir en su portada un aviso que diga: "No dejen este periódico al alcance de los niños". Tranquilizará a quienes estremece ver que los soldaditos de plomo siguen formando perniciosa parte de los juegos de la infancia. —Norberto Cózar Ramos. Madrid.

Afortunadamente, a quienes seguimos creyendo que para los infantes es mucho más pernicioso el continuo espectáculo de la corrupción, la guerra y la miseria, nos tranquiliza saber que fueron muchas más las cartas a favor de Torpedo que las en contra.

TORPEDO - LOLITA / Guión: Abulí, Dibujos: Bernet

JESÚS QUÉ SUSTO ME HA DADO ESE ENERGÚMENO.
ARRIBA.
SI NO LLEGA A SER POR TI, HIJO MÍO... AYÚDAME A LLEGAR A CASA, QUE SABRÉ RECOMPENSARTE...
BAH.
ANDA, PASA, NO TE HAGAS DE ROGAR.
QUE NO.
¿UNA COPA PARA ENTRAR EN CALOR?
NO BEBO.
¿TE GUSTARÍA HACER EL AMOR?
¡ANDA Y QUE TE ZURZAN!
NO ES LO QUE TÚ PIENSAS, PIPIOLO...
¿A QUE ES UNA PERITA EN DULCE?
2

JA JA JA JA JA JA
TE LA HE VISTO.
¿EH?
LA PIPA.
YA.
¿POLI?
TSK, TSK.
¿QUIERES QUE TE HAGA UNA COCHINADA?
¿TE GUSTA? ¡DI!
¡PSÉ!
¡ARGH!
JA JA JA JA JA JA
¡HIJA DE PU-TA!
4

¡Y A MUCHA HONRA! YO FOLLO TODOS LOS DÍAS DE LA SEMANA, GRACIAS A DIOS Y A LA VIEJA QUE NO LE HACE ASCOS A NADIE CON TAL DE QUE AFLOJEN LA MOSCA. LO MISMO ME CAE UN BORRACHO, QUE UN VIEJO, QUE UN CHICANO, QUE UN CHORIZO...
... QUE UN TANO, QUE UN MACARRA, QUE UN NEGRO, QUE UN FUMANCHÚ... ¡LA VIEJA NO LE DICE QUE NO A NADIE, TÚ! ¡DICE QUE ESO NO ESTARÍA BIEN, QUE ELLA ES DEMÓCRATA DE TODA LA VIDA Y QUE ESTÁ POR LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.
YO TAMPOCO SOY RACISTA. LO MISMO ME DA UN FRANCÉS QUE UN GRIEGO, IGUAL UN PIES PLANOS QUE UN PIES NEGROS. LO MISMO ME DA POR DELANTE QUE POR DETRÁS, POR EL OJO QUE POR EL OJETE. LO MISMO ME DA UN CHÚPATE ESA QUE UNA DE FOLLAJE, UN LEVANTE QUE UN PONIENTE... LO MISMO ME DA QUE ME DA LO MISMO UN TETA A TETA QUE UN MENAJE A TRUA, UN MÓJAME QUE UN JÁMAME...
LO TUYO ES FUROR PUTERINO...
¿TE VAS SIN ECHARME UN POLVO?
ANTES ME LA CORTO.
POR MÍ COMO SI TE LA MACHACAS.
JA JA JA JA JA JA JA
PLAS
¿EH?
5

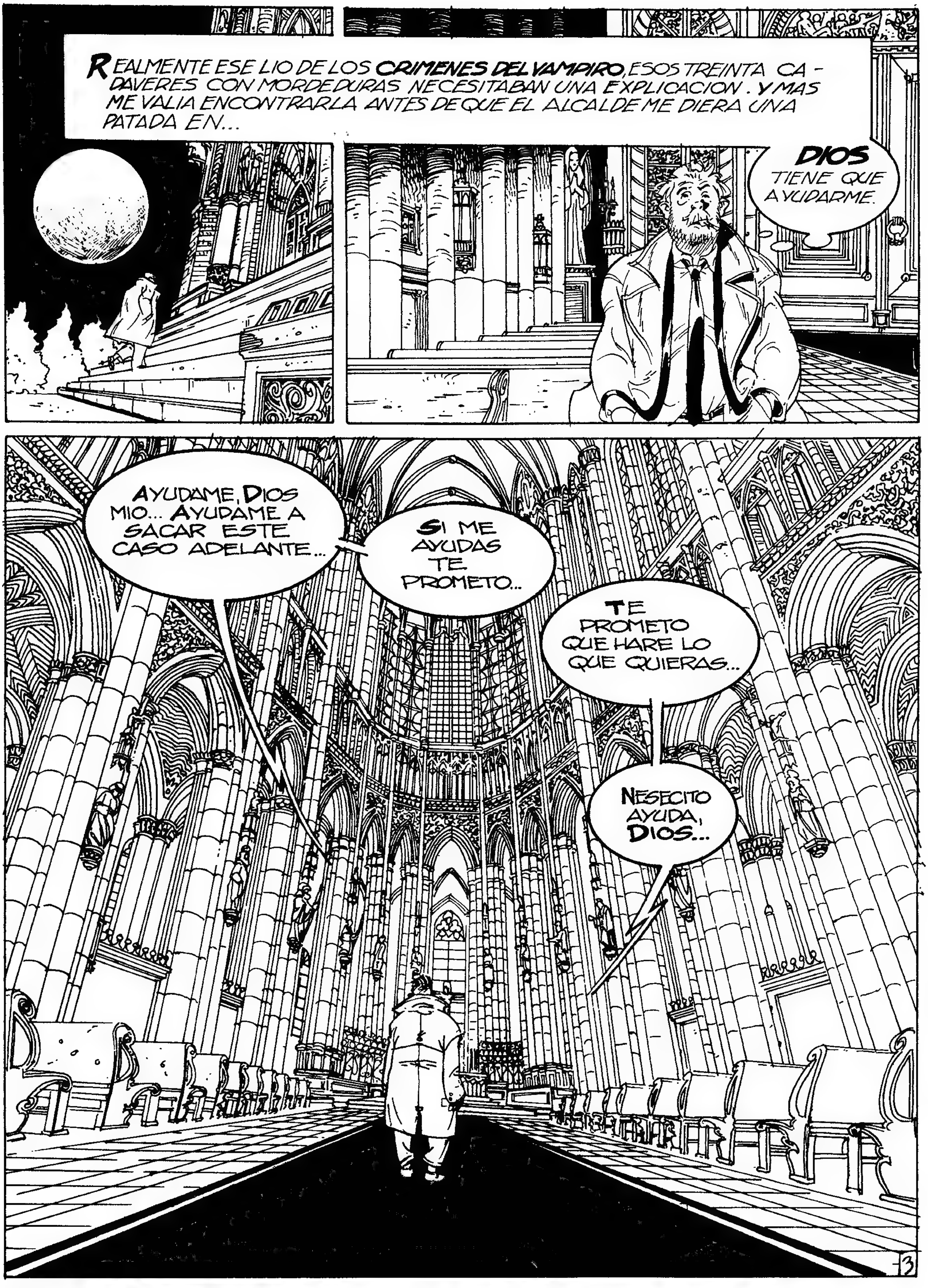
¡DEJA ESO!
¡QUIERO MORIR! QUIERO MORIR!
¡MÁTAME!
ESTÁS COMO UNA CABRA!
¡SUELTA!
¡QUE ME MATES, JODER, QUE ME MATES!
¡MÁTAME, POR FAVOR, MÁTAME!
¡SUELTA QUE TE MATO, EH?
¡MÁTAME, CABRÓN DE MIERDA, PERO MÁTAME YA!
¡AHHH!
CRAK

UF.
LE HA DADO EL ATAQUE, ¿VERDAD? DÉJAME VER... UNA NO GANA PARA DISGUSTOS...
BAM
PLAS
¡AY!
¡GULP!
ESTA CHICA NO ESCARMIENTA... YA ME HA HECHO QUEDAR MAL OTRA VEZ LA MUY JODIDA...
AHORA ES MEJOR QUE TE VAYAS. OTRA VEZ SERÁ, HIJO MÍO.
YA.
7

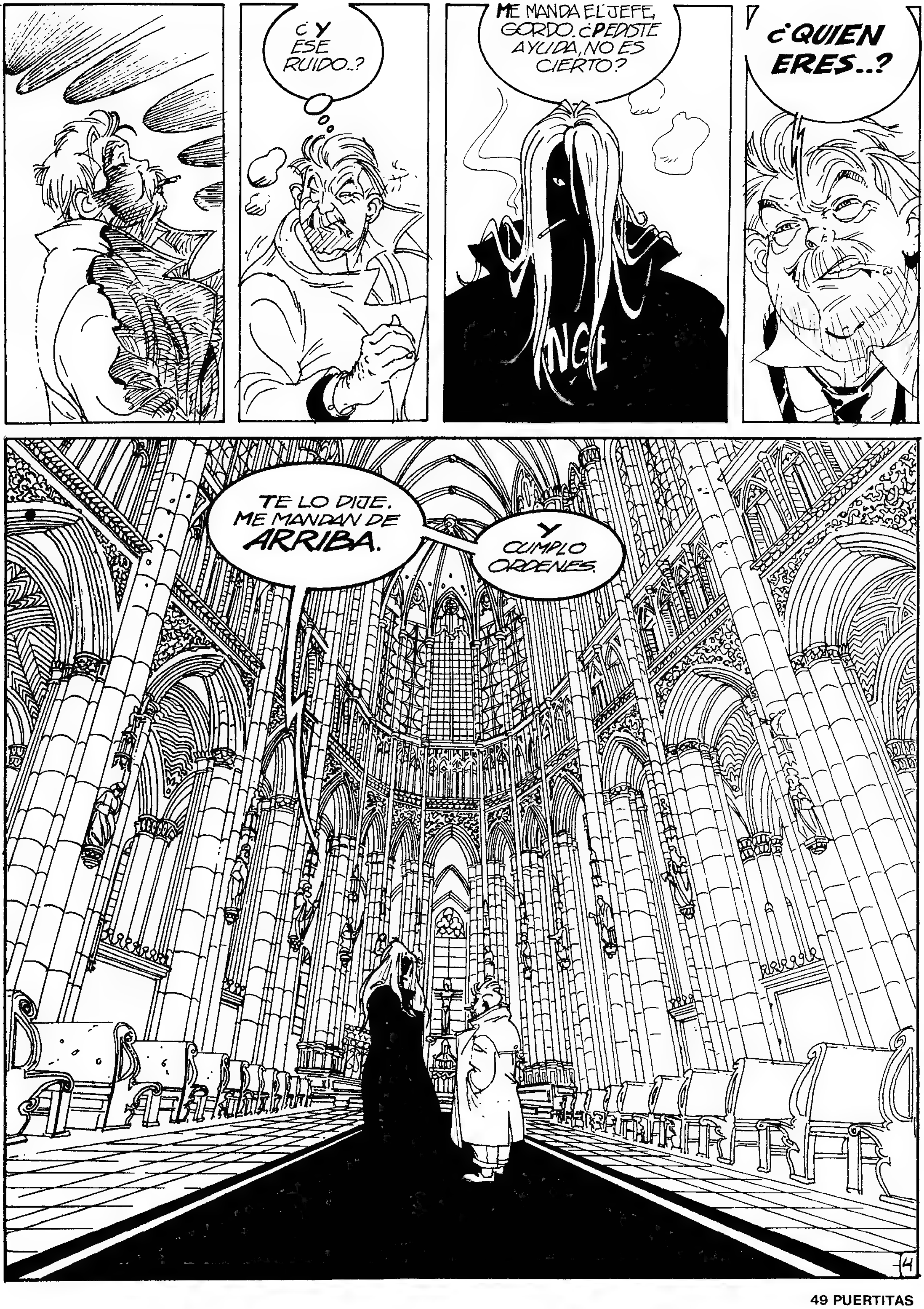
AH, UNA COSA...
¿SÍ?
YO NO SOY HIJO TUYO..
¿EH?
Y TÚ NO ERES SU MADRE, ¿EH?
EEHH... BUENO, SOY SU TÍA...
¡GULP!
TÍA LEJANA...
¿CÓMO DE LEJA-NA?
BANG
BANG
BANG
8

SOÑAR CON LOS ANGELITOS / Guión: Saccomanno, Dibujos: Meglia, Vitacca

ES HORA DE QUE MUEVAS EL CULO, FLANNAGAN. ES HORA DE QUE ENCUENTRES A ESE ASESINO.
A MENOS QUE QUIERAS DEJAR EL PUESTO.
Y QUIERAS TERMINAR MENDIGANDO
Y AHORA, A MOVER EL TRASERO
FUERA DE AQUÍ.
Y NO APAREZCAS HASTA QUE...
...TENGAS AL VAMPIRO...
TENGO A TODOS MIS HOMBRES BUSCANDO
Y NO PASA NADA
NO SE QUE HACER...
PERO...
DEBE SER UNA VISION. ALGO QUE COMI Y ME CAYO PESADO...
PERO...
Y SI FUERA...
2



REALMENTE ESE LIO DE LOS CRIMENES DEL VAMPIRO, ESOS TREINTA CADAVERES CON MORDEDURAS NECESITABAN UNA EXPLICACION. Y MAS ME VALIA ENCONTRARLA ANTES DE QUE EL ALCALDE ME DIERA UNA PATADA EN...
DIOS TIENE QUE AYUDARME.
AYUDAME, DIOS MIO... AYUDAME A SACAR ESTE CASO ADELANTE...
SI ME AYUDAS TE PROMETO...
TE PROMETO QUE HARE LO QUE QUIERAS...
NESECITO AYUDA, DIOS...
3


¿Y ESE RUIDO..?
ME MANDA EL JEFE, GORDO. ¿PEDISTE AYUDA, NO ES CIERTO?
¿QUIEN ERES..?
TE LO DIJE. ME MANDAN DE ARRIBA.
Y CUMPLO ORDENES.

¿COMO SE QUE NO ERES UN EMBUSTERO.?
SI TE ARREPIENTES VUELVO ARRIBA.
MMMFFF...
¿EH?
SE ESFUMO. DESAPARECIO NADA...
¡VUEVE, HIJO DE PUTA!
...VUELVE...
AQUI ME TIENES...Y BAJA LA VOZ
...Y NO VUELVAS A INSULTAR.
¿ENTENDIDO..?
EN... ENTENDI...
5

HOY HAY LUNA LLENA. HOY EL ASESINO VOLVERA A ATACAR...
Y VOY A DARTE UNA MANO.
VEN CONMIGO
ESTA ES LA CALLE DE LAS PUTAS. SUPONGO QUE LAS CONOCES A TODAS...
PORQUE A TODAS LES COBRAS.
¿ES UN REPROCHE?
ES UNA REALIDAD
COMO TE DECIA, HOY VENDRA A ESTA CALLE
PERO A QUIEN ATACARA SI NO HAY NI UNA...
NI ELLAS NI SUS CLIENTES...
TODOS ESCONDIDOS POR EL PANICO.
PERO ESTAS TU...
FOUUHH
YO...
SERAS LA CARNADA, GORDO...
COF
COF
6

YO ESPERARE EN LA OSCURIDAD
TENGO MIEDO.
AL MENOS TENGO MI ARMA.
PERO... Y SI NO SIRVIERA...
¡NO!

CRAM
¡CRAM
¡CRAM
AQUÍ...
¡CRAM!
TOMA GORDO,
USA ESTOS PROYECTILES
¡¡NO!!
YO NO PUEDO MATAR...
EL REGLAMENTO ME LO PROHIBE...
SI, ADIVINARON.
BALAS DE PLATA.
ME TEMBLABA EL PULSO
Y UN SUDOR HELADO ME ANEGABA ENTRE LAS PIERNAS, AHI ABAJO...
357
¡CRAM!
8

NAAHHHHHHH
PEING
LISTO GORDO...
NADIE ME CREERA...
SE LO QUE ESTAS PENSANDO
NO TE HAGAS PROBLEMA
LO IMPORTANTE ES QUE NO HABRA MAS DE ESTOS CRIMENES
Y AHORA VEN CONMIGO
¿DONDE VAMOS?

A UN DIARIO DONDE TRABAJA UNO DE LOS NUESTROS.
¿A QUE?
DECLARARAS TODO LO QUE COIMEASTE EN ESTOS AÑOS. LOS NOMBRES, LOS GANGSTERS, LAS COIMAS, LOS SOBORNOS...
¡ESTAS LOCO!
Y TODO LO QUE PERCIBISTE POR ESOS NEGOCIOS SUCIOS...
SE LO PROMETISTE AL JEFE.
LAS PROMESAS SON PROMESAS
Y AHORA TENGO ESTE REVOLVER CARGADO CON ESOS PROYECTILES.
SI SIRVIERON ANTES...
¿PORQUE NO HABRIAN DE SERVIR AHORA..?
ENOJARAS AL JEFE, GORDO. NO LO HAGAS...
¡CRAM!
¿DONDE ESTAS?
¿DONDE?
¿DONDE MIERDA?

ANDUVE POR LOS CALLEJONES CON EL ARMA CARGADA CON LOS PROJECTILES DE PLATA.
ANDUVE BUSCANDOLO.
Y BUSCANDOLO SIN RESULTADO.
HASTA QUE LLEGO LA MAÑANA.
ESTA ES LA HISTORIA, ALCALDE. NO VOLVERA A HABER CRIMENES DEL VAMPIRO.
SI NO ME CREE, MIRE, AQUI ESTAN LAS BALAS
BALAS DE PLATA. AUTENTICAS BALAS DE PLATA.
HMMMMMMM...
CREO QUE ESTAS LOCO...
NO LO ESTOY. MIRE LAS BALAS.
NO ME CREYERON.
NO ME CREYERON AUNQUE NO HUBO MAS CRIMENES.
NADIE ME CREYO.
Y HASTA HUBO UN PERIODISTA QUE PRETENDIO INVOLUCRARME CON LOS ASESINATOS.
EN FIN, FUE EL FIN.
¡JURO QUE ES VERDAD!

ESO TE PASA POR HABERLE JUGADO SUCIO AL JEFE, GORDO
¡CÁLLATE!
CALLATE HIJO DE P...
DANGER HIGH VOLTAGE
PABELLON B
NESESITA UNA DOSIS MAS ALTA, DOC...
OJALA LE HAGA ALGO. DESELA...
EL POLLO ESTUVO AQUI
¡¡¡VETE DE AQUI!!! ¡¡¡DEJAME EN PAZ!!! ¡NO QUIERO OIRTE MAS..!
TRANQUILO, FLANNAGAN
NADIE TE MOLESTARA
Y VOLVERAS A SOÑAR CON LOS ANGELITOS
FIN
12

STONE / Guión: Saccomanno, Dibujos: Fried

ONE
IMAGINO QUE QUERRÁS QUE VUELVA A REPRESENTARTE.
PUEDO CONSEGUIRTE LUGAR PARA TOCAR YA MISMO.
NO PIENSO VOLVER A TOCAR.
HAY UN LUGAR DONDE PODRÍAS...
SI NO SABES HACER OTRA COSA.
Y ADEMÁS ERES EL MEJOR.
TODO LO QUE NECESITAS ES QUE TE COMPRE UNA BUENA GUITARRA.
LO SIENTO DICKIE, NO VINE A VERTE POR TRABAJO.
VINE PORQUE BUSCO A TOM.
NO SÉ NADA DE TOM.
Y SI LO SUPIERA...
NO TE LO DIRÍA.
HAY QUE PASAR LOS CUARENTA PARA ENTENDER CIERTOS CAMBIOS EN LA CONDUCTA DE UN TIPO. DESPUÉS DE TODO, YO TAMBIÉN ME HABÍA VUELTO VEGETARIANO, HABÍA LARGADO EL TABACO Y EL ALCOHOL, Y CUANDO EL PASADO Y LA ANGUSTIA ME APRETABAN, ME DESQUITABA ROMPIENDO UN ESPEJO, PATEANDO UNA LATA DE BASURA...
...O PEGÁNDOLE A LA PARED...
2

TAL VEZ PUEDAS AYUDARME STONE.
¿CUÁNTO HAY?
DOS MIL, PERO NO ES LA CIFRA LO QUE TE VA A IMPORTAR.
ES EL TIPO, PAUL BRADLEY.
ALGO ME HIZO CLÍCK, Y EN MI MEMORIA EMPEZARON A SONAR LOS TEMAS DE LOS HERMANOS BRADLEY, PAUL ERA EL MEJOR DE LOS DOS...
PAUL ERA UNA MEZCLA DE CHUCK BERRY CON CLAPTON.
PAUL ESTÁ EN LIBERTAD, Y BUSCA A SU HERMANO.
¿Y CON ESO?
¿CONOCES LA HISTORIA?
TOM EL HERMANO MENOR, TOM, EL DÉBIL, TOM, EL QUE SIEMPRE SE METÍA EN PROBLEMAS...
NO ME JODAS, NO HACES MÁS QUE JODERME.
NO PUEDES PARAR, NO TE DAS CUENTA?
ESTÁS LOCO.

ESTÁS LOCO TOM.
¡NO TE METAS EN MI VIDA!
ESTOY PODRIDA.
PODRIDA DE VERTE DROGADO.
Y DE QUE ME METAS LOS CUERNOS.
¿QUE HACES, IDIOTA?
¡SE TERMINÓ!
¡TRAE ESO!
¡NENA!

NO
NO QUISE HACERLO... TE JURO...
FUE SIN QUERER...
NO SÉ COMO...
ME ENVIARAN A PRISIÓN...
Y NO VOY A AGUANTAR
ME VOY A SUICIDAR
TE VOY A AYUDAR, PERO HARÁS LO QUE DIGO.
DESAPARECERÁS DEL MAPA.
Y DEJARÁS TODO
TODO.
¡JÚRAMELO!
TE...
TE LO JURO...
TE LO JURO HERMANITO.
5

DE MODO QUE ESA ERA LA HISTORIA. Y PAUL, EL HERMANO MAYOR, EL PROTECTOR, CARGÓ CON EL CRIMEN DE LA CHICA. Y SE PASÓ CASI VEINTE AÑOS ENTRE REJAS.
Y AHORA HABÍA VUELTO.
TE PREGUNTARÁS QUÉ GANO YO AYUDANDO A PAUL
TE LO DIRÉ, STONE, PUEDO GANAR MUCHO.
TODOS GANAREMOS MUCHO SI PAUL VUELVE A TOCAR.
TOM LE HABÍA PROMETIDO QUE DEJARÍA TODO, Y QUE CUANDO PAUL SALIERA DE LA CÁRCEL LO ENCONTRARÍA RESTITUIDO...
Y QUE ENTONCES VOLVERÍAN A TOCAR.
LO CIERTO ES QUE TOM SIGUE SIENDO UNA BASURA.
TARDE O TEMPRANO ENCONTRARÁ A SU HERMANO.
Y CUANDO LO ENCUENTRE, SE DESTROZARÁ...
Y NUNCA VOLVERÁ A TOCAR.
¿QUÉ TENGO QUE HACER?
¿QUÉ PUEDES HACER POR DOS MIL, STONE?
TAL VEZ YO PODÍA HACER MUCHO MÁS DE LO QUE IMAGINABA DICKIE. CONSIDERANDO QUE TENÍA TODOS LOS DISCOS DE LOS HERMANOS BRADLEY, Y QUE ME GUSTARÍA VOLVER A ESCUCHAR LOS SOLOS DE GUITARRA DE PAUL.
6

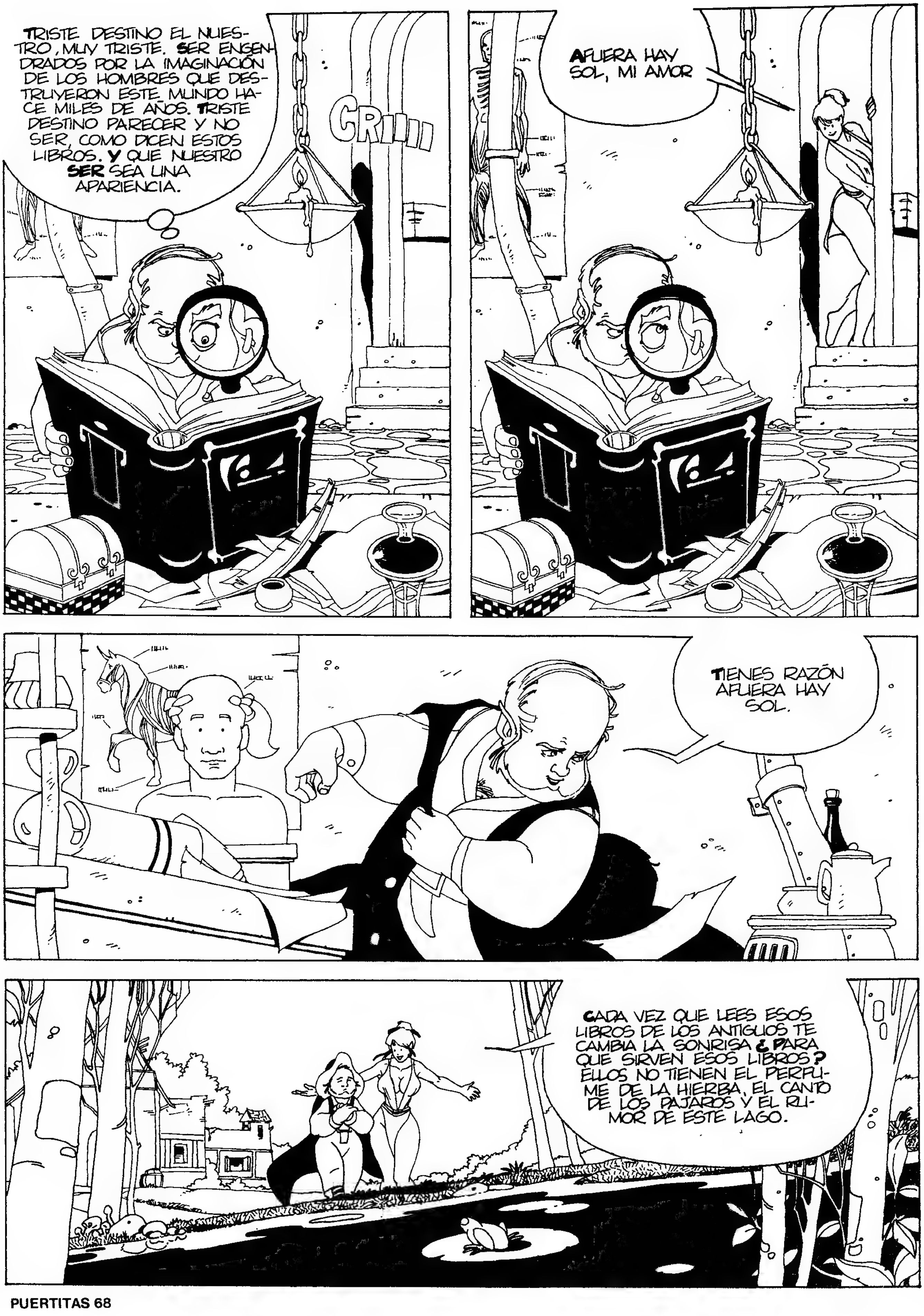
ALLÍ VIVE ESA BASURA.
AHORA.
TARDE O TEMPRANO, PAUL TAMBIÉN IBA A DAR CON TOM. PERO YO HABÍA LLEGADO ANTES.
ES DE LA MEJOR RECIÉN TRAÍDA DE COLOMBIA...
PRUÉBALA Y ESCUCHARÁS RITMOS TROPICALES...
IMAGINA LO QUE PODEMOS GANAR...
BUENA, BUENÍSIMA.
GANAREMOS UNA FORTUNA.
MEDIA HORA MAS TARDE, FRENTE AL EDIFICIO, HABÍA SIRENAS, CURIOSOS, Y MÁS UNIFORMES QUE EN UN DESFILE.
ESCUCHÉ LO QUE DECÍAN LOS CHISMOSOS.
POLICE
1460
UNA RIÑA ENTRE TRAFICANTES, UNO MATO A OTRO
PARECE QUE EL ASESINO ES TOM BRADLEY
AQUEL DE LOS HERMANOS BRADLEY.
Y QUÉ SE HIZO DEL OTRO?
7

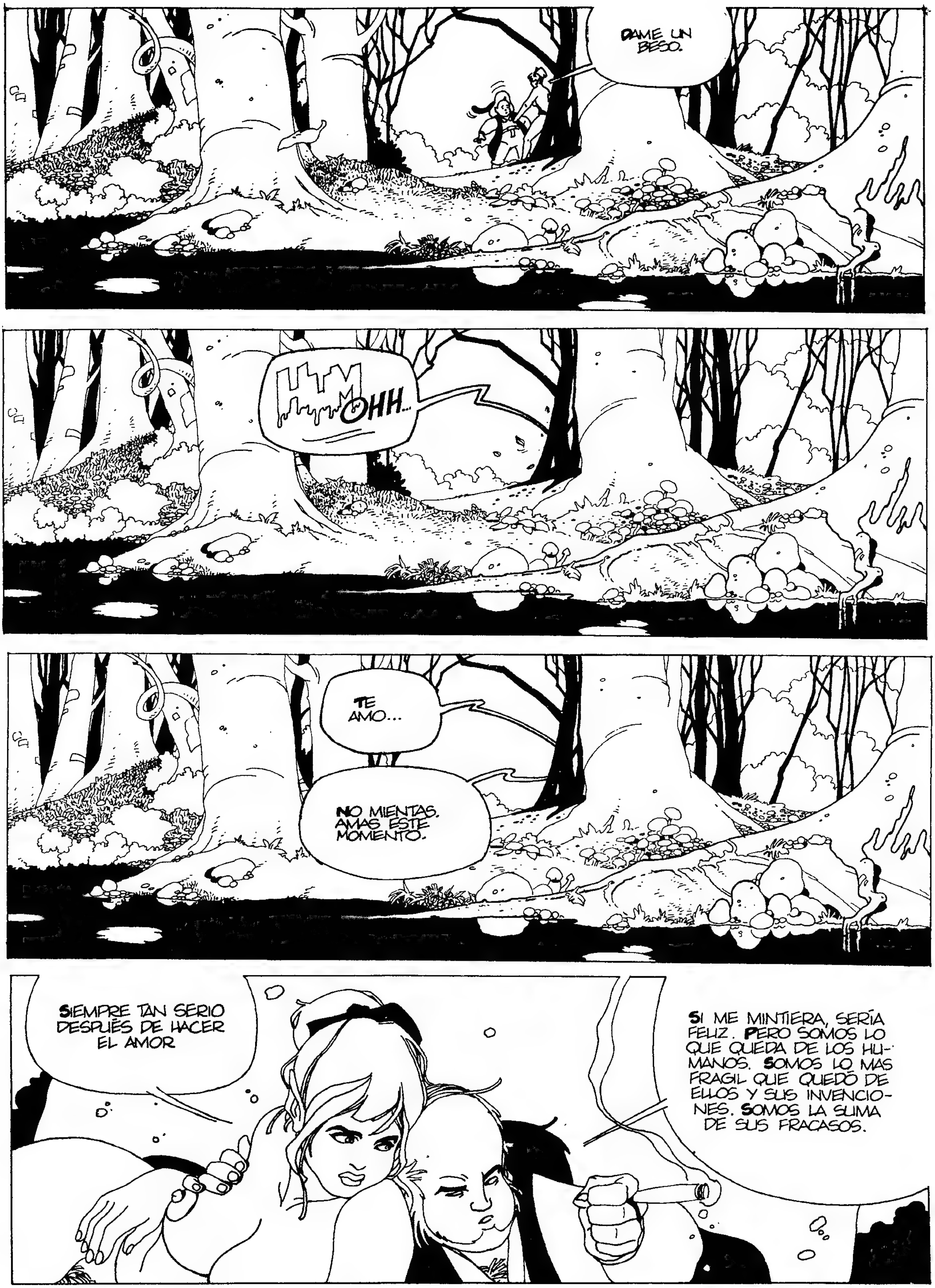
TOM!
TOM!
HOY
PAUL BRADLEY
DICKIE ESTABA FELIZ, HABÍA CONSEGUIDO QUE PAUL VOLVIERA A TOCAR. DOS O TRES REVISTAS HABÍAN ESCRITO SOBRE LA VUELTA DEL MAYOR DE LOS HERMANOS BRADLEY...
ESCUCHA, TOCA MEJOR QUE NUNCA.
Y TODOS LOS DIARIOS SE HABÍAN OCUPADO DEL ASESINATO QUE HABÍA COMETIDO EL HERMANO MENOR, TOM DECÍA QUE ERA INOCENTE. LE IBA A SER DIFÍCIL PROBARLO.
ESCUCHA, TOCA MÁS HONDO, MÁS SENTIDO...
HOY VINIERON A VERME DE UNA GRABADORA...
QUIEREN QUE PAUL SAQUE UN DISCO SOLISTA.
SE VA A LLAMAR "BLUES DEL HERMANO MAYOR", ¿QUÉ TE PARECE?
ME PARECÍA QUE EL HERMANO MENOR TENÍA PARA MUCHO ENTRE REJAS, Y CUANDO SALIERA, SU HERMANO MAYOR SERÍA OTRO...
ME PEDÍ UNA 7 UP Y ME CONCENTRÉ EN LA MÚSICA.

EL SEXO DESPUÉS DE LA MUERTE
POR MIGUEL REP
QUIERO HABLAR CON ALGÚN SANTO RESPONSABLE.
PASÁ. ES AQUEL BARBUDO.
QUEJAS
TU NOMBRE ES MIRYAM ETACYNOL. VOS HACE RATO QUE ESTÁS EN EL PARAÍSO. ¿QUÉ TE TRAE POR ACÁ, HIJA?
aquel
QUIERO CONTARLE MI VIDA TERRENA.
MI INFANCIA TRANSCURRIÓ EN UN COLEGIO DE MONJAS.
¡NO TE TOQUES!
¡NO FORNICARÁS!
LA ADOLESCENCIA TAMBIÉN.
¡EL AMOR SOLO PARA PROCREAR!
¡VIRGEN HASTA EL MATRIMONIO!
¡NO DESCONTROL
NO
PERO GÜALBERTO, MI PRIMER NOVIO, ERA MUY INSISTENTE. A LOS DOS AÑOS DE SALIR ME DESVIRGÓ.
AY!
POR SUPUESTO, PASARON SIETE AÑOS SIN QUE YO SINTIERA NADA. HASTA QUE UN DÍA ME OLVIDÉ DE LAS MONJAS Y...
GRUMF GRUMF AH
...TUVE UN ORGASMO
OH
DIOS MÍO, ESO SE PARECÍA A LA MUERTE. A UN LATIGAZO DEL DIABLO.
ME ACORDÉ DE LAS CARAS SEVERÍSIMAS DE LAS MONJAS.
¡AQUEL ORGASMO ME ASUSTÓ COMO NADA EN EL MUNDO! TEMBLANDO FUÍ A CONFESARME.
"ESTA VEZ ESTÁS PERDONADA. PERO CONTRÓLATE DE AQUÍ EN MAS. CUANDO LOGRES EL REINO DE LOS CIELOS SERÁS ENTERAMENTE FELIZ."
"ESTE ES UN VALLE DE LÁGRIMAS."
A PARTIR DE ALLÍ, NO MAS HOMBRES.

DECIDÍ TODA UNA VIDA DE ABSTINENCIA SEXUAL PENSANDO DÍA A DÍA EN QUE EL PARAÍSO ME IBA A RECOMPENSAR EN SU DEBIDO MOMENTO...
BUENO, ESO HACÉS, YO MISMO TE HE VISTO VARIAS VECES FIFAR COMO LOCA ACÁ.
ENTONCES UNA NOCHE ME RESISTÍ A UN ASALTO Y VIOLACIÓN...
BANG!
Y AQUÍ ESTOY... ¡POR FÍN LA MUERTE TAN DESEADA!
PARAÍSO
NI BIEN LLEGUÉ FUÍ DERECHITO AL SECTOR "HOMBRES".
HOMBRES
Y LE DÍ.
LE DÍ
LE DÍ
LE DÍ
LE DÍ
LE DÍ
SOLO DIOS SABE CUANTO LE DÍ.
Y POR FÍN, LIBRE DE CULPAS Y REPRESIONES PUDE DESQUITARME DE TANTA ABSTINENCIA.
LOGRÉ ORGASMOS, MILES, CENTENARES DE MILES DE VECES!
¡PERO NINGUNO CON LA INTENSIDAD COMO AQUÉL QUE TUVE EN VIDA!
ME GUARDÉ, ESPERANDO OBTENER AQUÍ TODA LA LIBERTAD, EL PLACER QUE ME HABÍAN PROMETIDO ¡PERO NO LOGRO ACABAR NI UNA VEZ COMO LA GENTE! ¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ? ¡DÍGAME POR QUÉ!
EL ORGASMO, HIJA, ES UNA SENSACIÓN DE MUERTE. Y ACÁ NO TENDRÁS JAMÁS ESA SENSACIÓN, PORQUE TU ALMA ES INMORTAL.
PERDISTE TU OPORTUNIDAD, PIBA, JODETE.
TE DIGO POR EXPERIENCIA: SOLO VALE LA PENA COGER MIENTRAS SE VIVE.
MIGUEL REP

NO TE VAYAS CON LA REALIDAD / Guión: Saccomanno, Dibujos: Domingues




DAME UN BESO.
HMM OHH...
TE AMO...
NO MIENTAS. AMAS ESTE MOMENTO.
SIEMPRE TAN SERIO DESPUÉS DE HACER EL AMOR
SI ME MINTIERA, SERÍA FELIZ. PERO SOMOS LO QUE QUEDA DE LOS HUMANOS. SOMOS LO MAS FRAGIL QUE QUEDÓ DE ELLOS Y SUS INVENCIONES. SOMOS LA SUMA DE SUS FRACASOS.

SOMOS MATERIA DE SUS SUEÑOS, EXTRAVIADA EN EL ESPACIO. SOMOS CRIATURAS ENGENDRADAS POR LOS DESEOS MÁS LOCOS E IMPOSIBLES. UNA MEZCLA PERVERSA DE LO QUE MAS DESEABAN Y NO PODÍAN.
¿DE QUE HABLAS?
PARECEMOS DE CARNE Y HUESO. PERO NO. LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON. NO LO OLVIDES NUNCA. PORQUE AQUÍ ESTA EL SECRETO DE NUESTRA VIDA.
¡MIRA!
SACCOMANO
DOMINGUES 88

GRACIAS, NENA.
Y A TI TAMBIEN,
VIEJO.

TUVE SUERTE. CUANDO EMPEZARON A QUEMARSE LAS TURBINAS HICE A TIEMPO PARA PONER EN ACCIÓN EL DISPOSITIVO ANTILLAMA.
¡MALDITO CASCAJO!
TUMP
SIEMPRE LO MISMO. PARA LOS VIAJES DE EXPLORACIÓN INTERPLANETARIA NOS DAN MAQUINAS ANTIGUAS. ESTA DEBE SER DEL 2598. UNA RELIQUIA.
¿QUE MIRAN? AL MENOS DIGANME DONDE CAI. EN LOS MAPAS DICE QUE ESTO ERA LA TIERRA.
ES CIERTO. PERO AHORA ES UN PLANETA DE SUEÑOS

DEBES ESTAR CANSADO VIAJERO Y SENTIR HAMBRE. PRONTO SERÁ DE NOCHE.
LE TRAEREMOS COMIDA.
SEAMOS HOSPITALARIOS. QUE VENGA CON NOSOTROS.
SLUP
CUANDO FUÉ LA GUERRA NUCLEAR SE ENVIARON NAVES CON EXILADOS A DISTINTOS PLANETAS. Y TODO EMPEZÓ DE NUEVO. YO VENGO DE UNO DE ESOS PLANETAS, IGUAL A ESTE HACE SIGLOS PERO SIN CHICAS TAN LINDAS...
A TODAS LES DIRÁS LO MISMO.
NO, PORQUE ELLAS NO TIENEN TU MIRADA. NI UNOS OJOS TAN TRANSPARENTES COMO TU VESTIDO. NUNCA VÍ ALGO IGUAL
VAMOS A DORMIR.
TOC TOC
NO. QUIERO CONVERSAR CON EL VIAJERO. ES TAN INTERESANTE LO QUE CUENTA...
EN MI PLANETA LAS MUJERES VISTEN SEDA, USAN PERLAS, PERFUMES. TIENEN DE TODO. Y CUANTO MAS TIENEN, MAS QUIEREN TENER. NO SON TAN PURAS COMO TÚ, QUE PARECES UN SUEÑO.
SIEMPRE ME PREGUNTO COMO SERÁ SALIR DE AQUÍ...

ALCÁNZAME ESA LLAVE.
Y AHORA ESOS TORNILLOS
LISTO.
BROOM
¿VIENES?
NO LO HAGAS

TARDE O TEMPRANO IBA A PASAR
COMO SI SUPIERA LO QUE SIGUE
LÁSTIMA QUE LOS SUEÑOS NO PODAMOS SOÑAR
NO CREO EN LOS SUEÑOS. CREO EN LO QUE VEO Y LO QUE TOCO. Y TU PIEL ES TIBIA, MUY TIBIA Y SUAVE.
SI VINIERAS CONMIGO TENDRÍAS UN VESTIDO MEJOR. TE COMPRARÍA PIELES, JOYAS, UN AUTO. TENDRÍAMOS UN DEPARTAMENTO EN UN RASCACIELOS Y DESDE SU VENTANA VERÍAS EL MAR.
ESO ES COMO UN SUEÑO
NO. ES LA REALIDAD. TODO ES POSIBLE.
SOLO... ESTOY SOLO...
COMO LO PENSÉ

NO TE PONGAS CELOSO VIEJO. LA CHICA SOLO QUIERE DIVERSIÓN.
LO SIENTO. ME MARCHO.
NO.
A UN LADO ENANO.
UMF!
¡HIJO DE PERRA!
ERES MALVADO. ASÍ NO ME RETENDRÁS. NO CON TU EGOISMO.
NO TE VAYAS LO DIGO POR TU BIEN.

ME PERDISTE.
ADIÓS
SLAM

YA PUSE EL AUTOMATICO, MUÑECA.
NADA NI NADIE SE INTERPONE, BELLEZA.
AHORA SABRÁS LO QUE ES UN HOMBRE DE VERDAD. DE CARNE Y HUESO.

ME GUSTAS. ERES TAN REAL.
ESTO NO ES UN SUEÑO, NENA ES MEJOR.
PERO...

¿POR QUE...?
NO...
QUIERO VIVIR...
SUEÑOS PROVOCADOS POR LOS DESEOS DE LOS ANTIGUOS. TE LO DIJE Y NO ME PRESTASTE ATENCIÓN. MIL VECES TE LO DIJE. SOMOS SERES DE SUEÑOS. Y LOS SUEÑOS QUE SE TOCAN, MUEREN.
Y TAMBIÉN TE DIJE QUE LOS SUEÑOS NO PUEDEN SER POSIBLES. PORQUE SINO DEJAN DE SER SUEÑOS.

LOS SUEÑOS ESTAMOS CONDENADOS A SER IMPOSIBLES.
Y CUANDO NOS CONCRETAMOS DEJAMOS DE SER.
EN FIN...
MEJOR ME APURO.
LOS SUEÑOS HUMEDOS SOMOS DESAGRADABLES.
FIN

EDICION ESPECIAL PARA AUTOBOMBO

Tank Girl al ataque

La crearon en 1988 los ingleses **Alan Martin** y **Jamie Hewlett** para **Deadline**, el mensuario dirigido por Tom Astor.

Y no tardó **Tank Girl** en convertirse en el personaje más importante de la revista.

La prestigiosa **Penguin Books** realizó la versión álbum de la historieta en 1990, poniendo así a personaje y autores a la vista de otros editores.

La cosa prendió rápidamente. **Epix** en Suecia, **El Víbora** en España, la nueva **Lupo Alberto Magazine** en Italia y la **Dark Horse** norteamericana han comprado los derechos para los respectivos países.

Y la cosa sigue adelante. Por ahora, la versión más próxima a nosotros la tiene **Animal** de Brasil aunque, si todo sale bien, muy pronto daremos noticias de su publicación también aquí.

Esta protagonista lunática, que anda de novia con un canguro, tiene que ser también conocida entre nosotros, caramba.

¡Ahí viene Joe Kubert!

Y sí, una vez más, **Puertitas** largó primero. Y nos hemos asegurado la publicación de **Abraham Stone**, el último personaje de esa leyenda del comic que se llama **Joe Kubert**.

¿Hace falta una breve biografía del monstruo? Bueno, Joe nació en 1926 y se inició —¡niño prodigio!— en la historieta cuando tenía apenas 13 años.

Su ilustre carrera incluye personajes como **Tor, Sgt. Rock, Enemy Ace, Viking Prince, Hawkman, Tarzán, Firehair.**

La historieta de **Abraham Stone** transcurre en 1912 en una recreación urbana memorable y el trazo del maestro se agiganta para narrar las peripecias del más personal de los héroes salidos del plumín insigne.

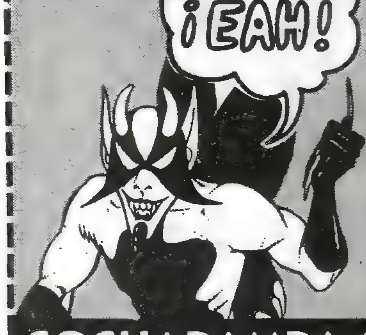
Poco y mal publicado en la Argentina, **Puertitas** intentará mostrar a los miles de devoradores de historietas que aún no lo conocen a este grande entre los grandes.

¿Quién es Anastasia Brown?

Otro nuevo personaje de Roberto Dal Prá (guión) y Giancarlo Alessandrini (dibujos). Historia negra, claro. De ambientación fuerte, por supuesto.

Con algunas particularidades: Anastasia es un hombre, detective casi marginal él, y padece una colitis crónica que se le agudiza en los momentos menos oportunos.

Irónica, amarga, con pinceladas de humor negro, también Anastasia Brown, muy pronto, en **Puertitas.**



ESCUELA ARGENTINA de HISTORIETA

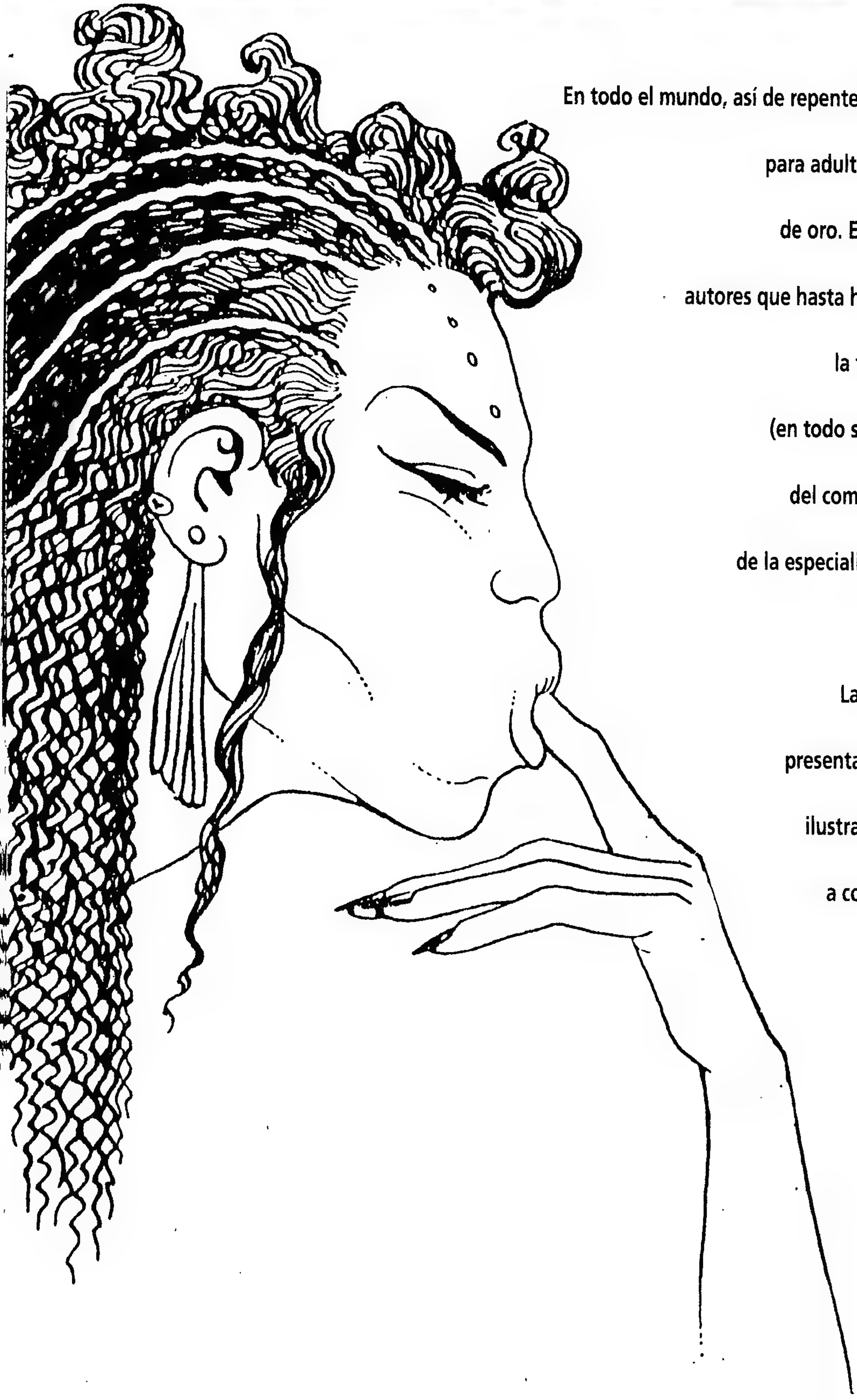
APRENDE CON **PEZ** y **DUPLEICH**: NARRACION GRAFICA / GUION / DIBUJO CON MODELO VIVO / CREACION DE PERSONAJES / FONDOS / HISTORIA DEL COMIC...

¡ULTIMAS VACANTES!

COCHABAMBA 868 23-1297 / 361-4222 Lunes a Viernes 16 a 22 hs.

ESPECIAL HISTORIETA EROTICA / PRIMERA PARTE

SEXPLOSION EN EL COMIC



En todo el mundo, así de repente, las aventuras dibujadas para adultos viven una nueva edad de oro. Editoriales especializadas, autores que hasta hoy jamás habían sentido la tentación de introducirse (en todo sentido) en los vericuetos del comic erótico, viejos cultores de la especialidad, todos se zambullen a fondo en el asunto. Las salpicadas noticias que presentamos aquí profudamente ilustradas vienen simplemente a corroborar esta tendencia. ¿Habría que leerlas con preservativo?

EL SEXO DEL TIO SAM

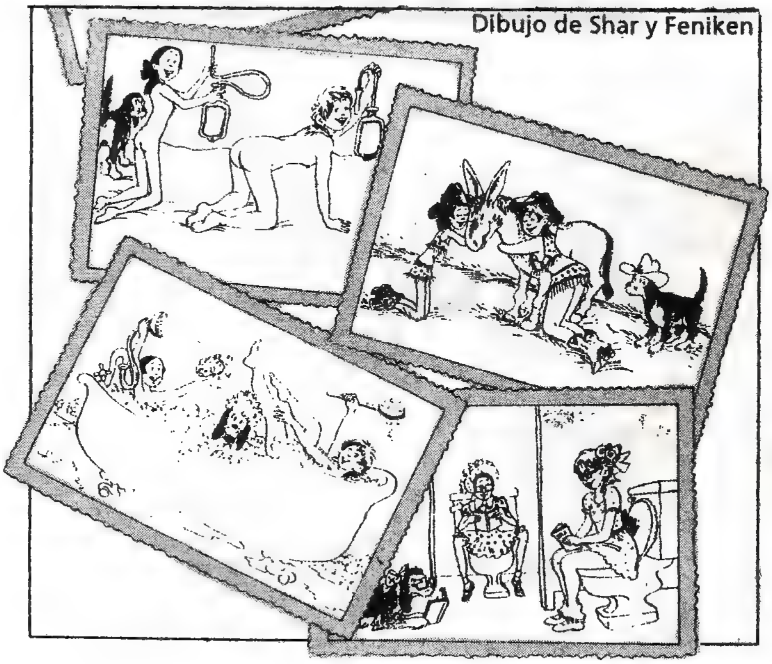
Hasta fines de los '80, los comic books que se animaban a hablar de sexo eran muy pocos: **Leather & Lace** de la Aircel, **Omaha**, de la Kitchen, **Faust** de la Northstar, **Black Kiss** de la Vortex y algunos más ya francamente marginales.
Sin embargo, en 1990, la aparición de la **Eros Comix** ha venido a revolucionar el pacatísimo mercado yanqui.
A la sombra de este audaz editor californiano brotan como hongos los productos transgresores. Los más relevantes son seguramente, por lo explícito de su contenido y el brillo de historias y dibujos, dos de la **Rip Off Press**. **The Girl**, con guión y dibujos de Kevin J. Taylor (uno que recuerda el trazo de Tanino Liberatore) cuenta las aventuras de una strip teaser que practica el ocultismo y tiene algunos encuentros de altísimos voltaje con el mismísimo Lucifer.
The magical Nymphini (con reminiscencias de Houdini) es una joven ilusionista que como varita mágica utiliza un vibromasajeador. Los dibujos, esta vez de Chace Wolf, no aportan grandes novedades pero **Nymphini** se va para arriba con el merchandising, sobre todo a partir del exitoso lanzamiento de la varita mágica y otros accesorios (preservativos, guantes (1) y camisetas).

The Girl

PEQUEÑAS TRAVIESAS

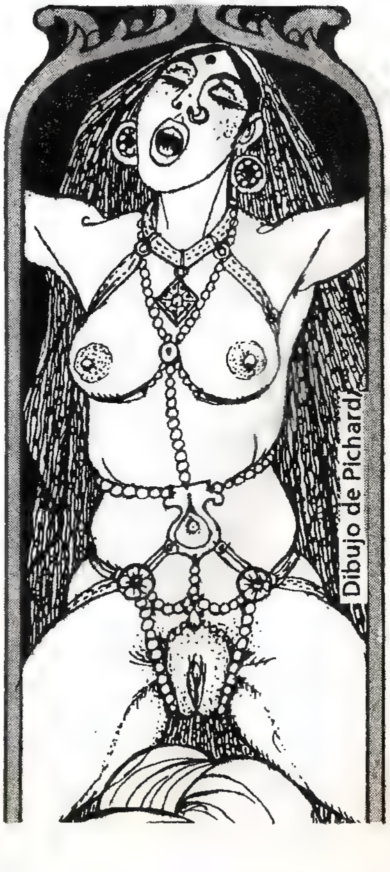
La editorial francesa Glenat acaba de editar **Trots et Bonnie**, un album de historias breves de Shary Fenniken, dibujante surgida del movimiento underground americano.

Narra las aventuras de la pequeña Bonnie y su amiga Pepsi que, bajo sus máscaras de aparente inocencia, se dedican a cometer toda clase de "travesuras" sexuales.


Dibujo de Shar y Feniken

EL KAMASUTRA DE PICHARD

Legendario cochino, a sus años Georges Pichard sigue adelante con sus fantasías eróticas. Esta vez, se las ha tomado con el **Kamasutra**, la guía más famosa sobre prácticas amorosas del mundo. Escrito en el siglo I ó II de nuestra era por Vallinaga Vatsyayana, que utilizó a su vez los textos de diez autores anteriores, el **Kamasutra** sigue teniendo un enorme interés cultural e histórico. Pichard no lo ha encarado esta vez como historieta sino como una larga serie de ilustraciones (80) que adornan una lujosa edición de Dominique Leroy. Pasada largamente la setentena, Pichard sigue siendo un gran maníaco sexual y -según los especialistas, que los hay- cada uno de sus dibujos alcanza la categoría de tesoro de invención y de creatividad perversa.


Dibujo de Pichard

LAS AVENTURAS DE LA SEÑORA TIJERAS

Que está muy activa últimamente. Tanto, que logró que los editores se volvieran cautos como palomitas con la importación de material erótico. Titán, una de las mayores distribuidoras inglesas, se vio obligada a crear una comisión de autocensura, encargada de evaluar la potabilidad de las obras a comprar. Evitando así los sucesivos secuestros que no sólo se registraron en Gran Bretaña, sino también en Estados Unidos, Nueva Zelandia y Canadá.

La Perversa Alicia. de Cadelo

En Francia, el libro **Perversa Alicia** ilustrado por el talentoso Silvio Cadelo (autor de una bellísima historia erótica titulada **La flor enamorada**) y narrado por una tal Celia Dogdson -seudónimo que esconde un homenaje a Lewis Carroll- fue bloqueado en la aduana, acusado de zoofilia. Pudo ingresar gracias a la intervención de una comisión ministerial, mas fueron pocas las librerías que accedieron a exponerlo en sus escaparates.
La NBM de Nueva York tuvo que imprimir en España el album **Emmanuelle 1** de Crepax debido a que 30 imprentas americanas rechazaron el trabajo. Una imprenta de Winsconsin se negó a encuadernar un fascículo de la historieta

Omaha. de Reed Waller

Omaha. El trabajo fue aceptado por otra, que a cambio de realizarlo exigió a la editorial el pago de un sobreprecio desmedido. Una empresa gráfica del medio oeste americano se negó a hacer el fotocromo de la portada de **El mundo erótico de Frank Thorne** por considerarla indecente. La obra fue finalmente publicada, perc colocando delante de la tapa original una versión censurada en la que sólo se ve la cabeza de la chica, en tanto su cuerpo está en blanco.
Y si de "blancos" se trata, parece que los japoneses son expertos. La editorial Shoin Comic Bunko publica en formato pocket historietas eróticas muy fuertes protagonizadas por escolares de rostros ingenuos.

Censura en Japón

Fuerte es la historia mas en el dibujo aparecen las sorpresas...¿Recuerdan aquella famosa escena de "El Resplandor" de Stanley Kubrick en la que Jack Nicholson se topa en el baño con uno de los múltiples espíritus que pueblan el Hotel Overlook? La mujer se incorporaba y emergía desnuda de la bañera. La cámara toma su cuerpo acercándose voluptuosamente a Nicholson y ... oh, milagros de la censura vernácula, en el lugar donde debía verse el vello público se veía...¡un resplandor verde! Tan mal sincronizado que se veían cachitos de pubis por aquí y por acullá en tanto la mancha verdosa lo perseguía implacable por la pantalla tratando infructuosamente de ocultarlo. Al ser la historieta estática los japoneses no tuvieron problemas con los movimientos. Directamente implantaron sobre las partes pudendas "resplandores blancos", debido a que la censura no permite que se vean en las escenas de "sexo explícito"(?).
Mientras por un lado el erotismo crece incontenible, por otro la onda de moralina se expande, parece. A prepararse, que se viene la inquisición, se viene.

DANDO VUELTA LA PAGINA

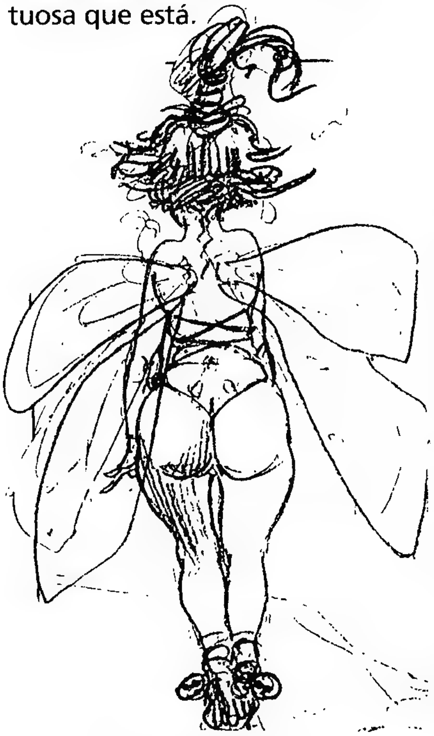
Nos vamos a encontrar con una página de delicadísimo erotismo debido al pincel de Massimo Rotundo. Es una brevísima muestra de su serie **Atlante Erótico**, integrada por sugestivas escenas amorosas -muchas de ellas sin palabras- de una o dos páginas cada una.

TEZNANAL

ATLANTE EROTICO

PETER PAN

Un Peter Pan muy particular, adaptado por Regis Loisel para la editorial Vent D'Ouest. Producto de la unión de una madre borracha con un desconocido, este Peter Pan vive de juerga en juerga rodeado por prostitutas. Y también por su inseparable Campanita que en esta versión parece haberse saturado de siliconas, de tan voluptuosa que está.



GENTE CON EXPERIENCIA

El historiador francés del comic, Henri Filippini (premiado en el último Festival de Lucca por su Diccionario de la Historieta) en sus ratos libres se dedica a escribir guiones porno que firma bajo seudónimo. Actualmente está preparando un album con la dibujante inglesa Paula Meadows (apodada la "Mary Poppins del porno" por su gran parecido con Julie Andrews). Antes de dedicarse al dibujo Paula Meadows vivía de las ganancias que le dejaban sus actuaciones en películas hardcore. Conoce el paño de sobra, la muchacha.

NECRON CABALGA DE NUEVO (A FRIEDA BOHER)

Una escritora, casi con seguridad milanesa y sin dudas perteneciente a la más alta aristocracia italiana, fue quién urdió -negándose a firmarla- la historia de la científica Frieda Boher y su creación, el Frankenstein de los atributos masculinos generosísimos con quien la gélida sabia obtiene sus mejores goces. **Necrón** fue dibujada por Magnus para una colección de álbumes mensuales de formato pocket hace ya más de 10 años. En 1990, en España **La cúpula**y en Italia la **Blue Press** encararon la republicación de este **hard** memorable de fines de los '70 en formato grande y con suntuosa presentación. Los 7 tomos despiertan nuevamente la adhesión del público europeo. Frieda exhibe una vez más su depravada manía de excitarse sólo con los difuntos y su criatura viola señoras y señores y come carne humana en aventuras donde la sátira se impone sobre el mal gusto.

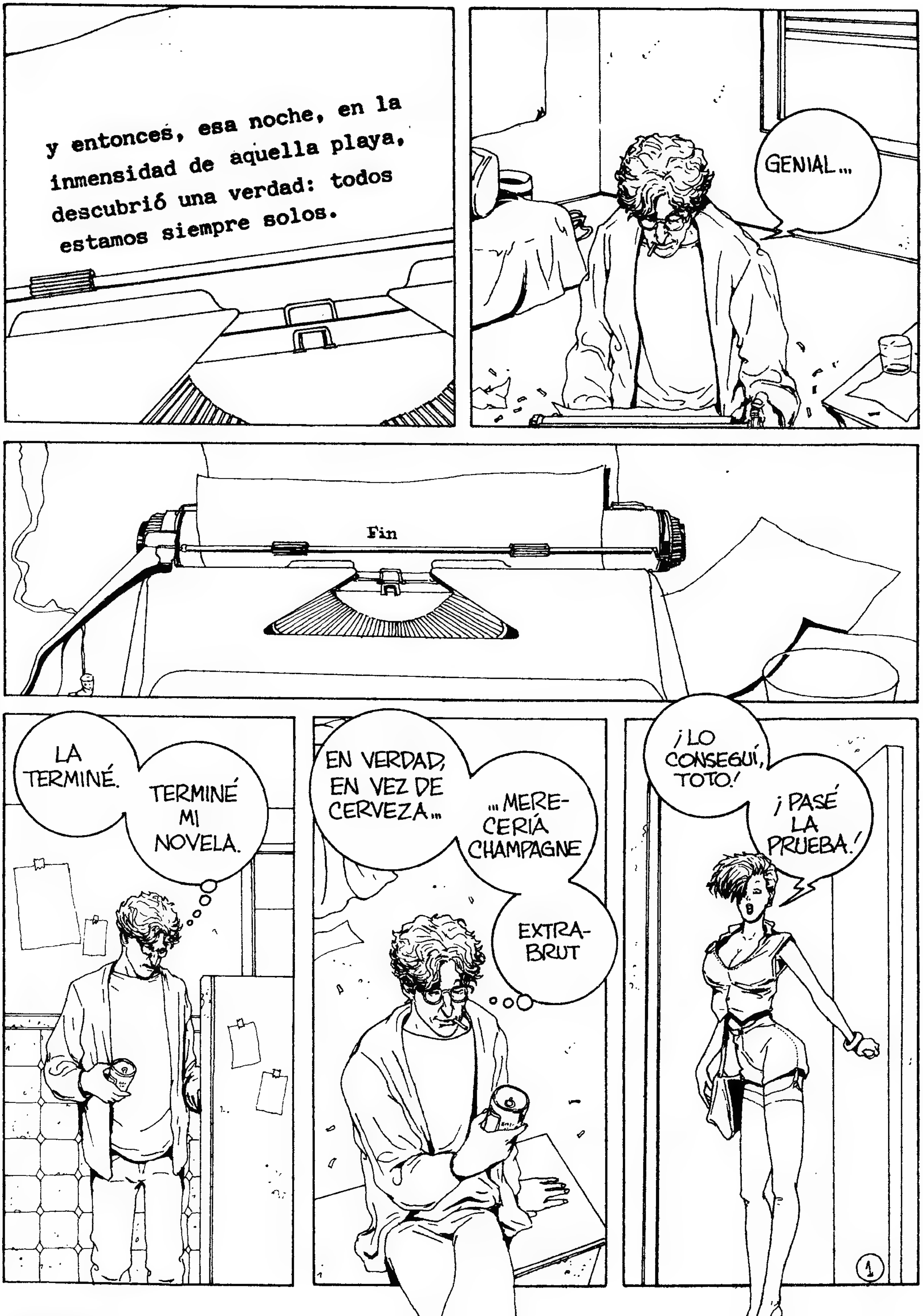
A LA CAMA, BESTIAS

Un legendario editor de historietas infantiles, **Dupuy (Spirou, los Pitufos)** se ha lanzado también a la arena del erotismo desenfrenado. Delicadamente, y en clave de humor, mete a hacer el amor a todos los bichos del arca de Noé. Dibujado por René Hausman y con guiones de Gotlib, Yann, Dubois y otros, el album **Allez coucher, sales betes! (Id a la cama, puercas bestias!)** muestra elefantes montándose jirafas, iguanas sodomizando tortugas o perezosos violados por chimpancés sin siquiera despertarse.

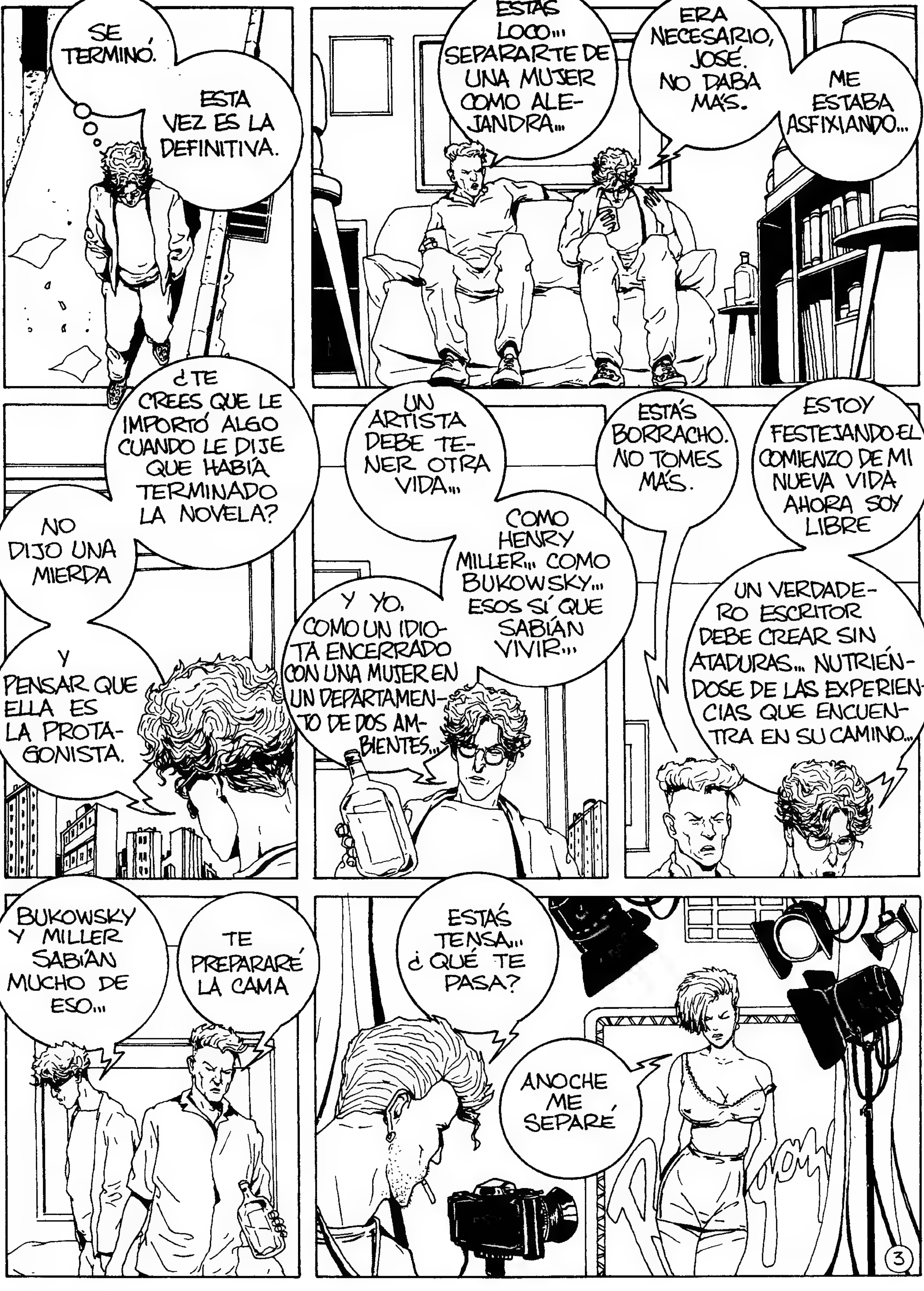
ASTERIX VERSUS ISTERIX

Isterix, la parodia erótica de Asterix, provocó tal enojo en su autor, Albert Uderzo, que demandó al editor alemán Hans Gamber de Ediciones Saga por dos millones de marcos. No tuvo suerte, y en lugar de la platita consiguió que se eliminaran tres cuadritos donde los personajes se divertían demasiado para su gusto.

EL REPOSO DEL GUERRERO - Guión: Saccomanno - Dibujos: O'Kif



¿APROBASTE LA ÚLTIMA MATERIA?
¿VES QUE NUNCA ME ESCUCHÁS? ESTOY HABLANDO DE LA PRUEBA DE MODELO, TONTO. LA PASÉ.
CUANDO NOS CONOCIMOS ME DIJISTE QUE IBAS A SER SOCIÓLOGA, QUE TE INTERESABA SOLAMENTE ESO, QUE...
UFA. NO EMPIECES OTRA VEZ
¿CUÁNTO HACE QUE TE VENGO DICIENDO QUE QUIERO SER MODELO?
YO TAMBIÉN TENGO QUE CONTARTE ALGO. TERMINÉ MI NOVELA.
¿QUIERES VER LAS FOTOS?
SALÍ BÁRBARA.
TERMINÉ MI NOVELA, TE DIJE.
MIRA ÉSTA... ¿NO ESTOY FANTÁSTICA?
NO TE IMPORTA.
CLARO, QUE SÍ, TONTITO. PERO CON ESO NO PODEMOS VIVIR...
DÉJAME.
YA SÉ LO QUE TE PASA. NO SOPORTAS QUE A MI ME VAYA BIEN
NO TE AGUANTO MÁS, ALEJANDRA.
VETE A LA M...
2


SE TERMINÓ.
ESTA VEZ ES LA DEFINITIVA.
ESTÁS LOCO... SEPARARTE DE UNA MUJER COMO ALEJANDRA...
ERA NECESARIO, JOSÉ. NO DABA MÁS.
ME ESTABA ASFIXIANDO...
¿TE CREES QUE LE IMPORTÓ ALGO CUANDO LE DIJE QUE HABÍA TERMINADO LA NOVELA?
NO DIJO UNA MIERDA
Y PENSAR QUE ELLA ES LA PROTAGONISTA.
UN ARTISTA DEBE TENER OTRA VIDA...
COMO HENRY MILLER... COMO BUKOWSKY... ESOS SÍ QUE SABÍAN VIVIR...
Y YO, COMO UN IDIOTA ENCERRADO CON UNA MUJER EN UN DEPARTAMENTO DE DOS AMBIENTES...
ESTÁS BORRACHO. NO TOMES MÁS.
ESTOY FESTEJANDO EL COMIENZO DE MI NUEVA VIDA AHORA SOY LIBRE
UN VERDADERO ESCRITOR DEBE CREAR SIN ATADURAS... NUTRIÉNDOSE DE LAS EXPERIENCIAS QUE ENCUENTRA EN SU CAMINO...
BUKOWSKY Y MILLER SABÍAN MUCHO DE ESO...
TE PREPARARÉ LA CAMA
ESTÁS TENSA... ¿QUÉ TE PASA?
ANOCHE ME SEPARÉ
3

BUENO, NO TE PREOCUPES... YA VA A PASAR...
¿QUIERES QUE TE DIGA UNA COSA?
TE VA A HACER BIEN
NO... NO SÉ SI...
OLVÍDATE DE ÉL... NO PIENSES EN NADA...
RELÁJATE...
APÚRATE CON ESA NOTA, TOTO. HAY QUE MANDAR TODO A LA IMPRENTA
TERMINÉ
¿TE PASA ALGO? ESTAS LENTO
¿QUÉ HACES ESTA NOCHE?
NO ME CONTESTASTE ¿QUÉ TE PASA?
ME SEPARÉ. AHORA ES TU TURNO
NO TENGO NADA QUE HACER ESTA NOCHE
4

NO, NO PIENSO VOLVER...
Y MENOS AHORA QUE ME ESTOY DESCUBRIENDO... MENOS AHORA...
¿TU QUÉ PIENSAS?
NO SÉ, ESTOY CONFUNDIDO...
TU SABES QUE SOY AMIGO DE TOTO...
NO ME COMPRENDERÍA
NO ERA COMO TÚ
ERES TAN ESPECIAL...
TAN...
Y SI SOY TODO ESO...
¿POR QUÉ NO TE PASA...
... NADA?
NO SÉ QUÉ ME PASA
TE JURO QUE...
ESTÁ BIEN
5

CIERRA LA PUERTA AL SALIR
NOS VEMOS MAÑANA EN EL TRABAJO
YO...
TENGO SUEÑO. ES TARDE
YO SOY TAN ESPECIAL COMO TÚ...
POR ESO USO PROTECTION
PROTECTION. LA PROTECCIÓN PARA UNA CHICA COMO TÚ
¿QUÉ PASA?
PERDÓNAME...
NO ME SIENTO BIEN...
ZAPA
6

NO SÉ QUÉ ME PASA...
ESTÁ BIEN. NO TE DISCULPES
CUANDO TE VÍ POR PRIMERA VEZ EN CÁMARA, PENSÉ QUE ERAS LA MUJER CON LA QUE HABÍA SOÑADO TODA MI VIDA...
COMO AMANTE...
NO ENTIENDES. YO TE QUIERO...
PARA MÍ NO ERES SÓLO LA ESTRELLA DEL PRODUCTO QUE ELABORA MI EMPRESA. PARA MÍ ERES ALGO MÁS
PERO TENGO UN HOGAR, CUATRO HIJOS...
Y NO SÉ QUÉ HACER...
SIETE MESES YA...
SIETE MESES DE LIBERTAD...
MARIANA...
¿TOTO?
SUPE QUE TE SEPARASTE DE ALEJANDRA
PARECE EL PRINCIPIO DE UNA HISTORIA. CUANDO TERMINÉ MI PRIMERA NOVELA, TERMINÉ CON MI PRIMER MATRIMONIO
7

PENSÉ QUE IBA A SER MÁS DURO, PERO LO SOBRELLEVO BASTANTE BIEN. ES MÁS, ME GUSTA. UN ESCRITOR NECESITA DE CIERTA LIBERTAD PARA CREAR
TÚ ME ENTIENDES. TIPOS COMO BUKOWSKY Y MILLER ESCRIBEN COMO ESCRIBEN PORQUE NUNCA SE ATARON A NADA
SIEMPRE FUISTE UN POCO BOHEMIO. PERO HAY QUE ESTAR MUY LOCO PARA VIVIR EN UN LUGAR COMO ESTE
BAH. LA CREACIÓN NO SURGE DE COSAS MATERIALES ESTAMOS SÓLO DE PASO POR LA VIDA...
... Y YO BUSCO VIVIR EL MOMENTO, SIN PENSAR EN EL MAÑANA...
ESTÁS LOCO...
LO SIENTO...
NO SÉ QUÉ ME PASA
8

LA VERDAD, PENSÉ QUE ERA MÁS FÁCIL...
LO ÚNICO QUE HAGO ES ROMPER PÁGINAS...
ESTO A HENRY MILLER NO LE PASABA...
Y A BUKOWISKY TAMPOCO
NO, NO ESTOY SALIENDO CON NADIE. ¿TÚ?
¿YO? ESTOY VIVIENDO NUEVAS EXPERIENCIAS...
SIMPLEMENTE LLAMABA PARA SABER COMO ESTABAS...
DESPUÉS DE TODO PUEDO SER TU AMIGO
¿QUIÉN ERA?
UNA AMIGA
ESTOY BLOQUEADO
NO PUEDO ESCRIBIR NADA...
PERO TENGO QUE SUPERARLO...
9

Y VOY A SUPERARLO
SEA COMO SEA
SNIF
¿ PUEDO ACOMPAÑAR-TE?
SI PAGAS...
ME GUSTAS. TIENES UN ROSTRO QUE NO SE OLVIDA
CUANDO ENTRÉ, CUANDO TE VÍ HACE UN RATO...
... ME DIJE QUE TÚ...
COBRO CIEN
YO HABLO DE AMOR, NO DE DINERO
Y YO, DE TRABA-JO.
¿ TE ESTÁ MOLESTANDO?
ES UN IDIOTA QUE SE CREE POETA
Brazilian Club
10

VAS A VER, HIJO DE PUTA...
A ESTAS HORAS LOS NENES ESTÁN ACOSTADOS, IMBÉCIL...
POF
Y SÍ, ME PARTIÓ EL ALMA VERLO ASÍ... Y DARME CUENTA QUE LO QUERÍA...
ADEMÁS, YA ESTABA HARTA DE SALIR TODAS LAS NOCHES CON UN TIPO DIFERENTE... PRODUCE STRESS...
11

ALE... ¿DÓNDE ESTÁS?
AQUÍ ESTOY. TE TRAJE EL DESAYUNO
COMO CUANDO ÉRAMOS NOVIOS...
¿LAS OTRAS TE TRAÍAN EL DESAYUNO A LA CAMA?
¿Y A VOS? ¿TE LO TRAÍAN?
NO TUVE OTROS. LAS MUJERES SOMOS DIFERENTES.
SABEMOS ESTAR SOLAS
O'KIF. / SACCOMANO
TIENES RAZÓN. LOS HOMBRES SOMOS DIFERENTES
Y LOS ESCRITORES, MÁS...
HENRY MILLER, CHARLES BUKOWSKY...
PERO, CLARO, PARA MÍ ESTO ES EL REPOSO DEL GUERRERO
NECESITABA ESTA PAZ QUE ME DAS...
Y ESTUVE PENSANDO... PORQUE AHORA DEBEMOS PLANIFICAR NUESTRO FUTURO...
ME GUSTARÍA TENER UN HIJO, ALE
A MÍ, TAMBIÉN ME GUSTARIA, MI AMOR
12
FIN

FLASH - Guión: Roberto dal Prá - Dibujos: Giancarlo Alessandrini

¿QUE CARAJO LE QUERÍAS HACER, EH?
DAS ASCO, ¿SABES?
¿NO VES QUE ES UNA NENITA?
PELO... TUDOS.
¡CALLATE, MIERDA!
STROK
¡CRISTO! ME PARECE QUE ESTA MUERTO.
LLAMEN A LA POLICIA.
PERO... ÉSTE ERA UN POLICIA.

¡MIERDA! ¿Y LA NENITA, DONDE ESTÁ?
DESAPARECIÓ.
TOK! TOK!

¡POR FIN! ENTRÁ, DALE.
CASI ME AGARRAN.
ME IMPORTA UN CORNO. DÁMELA, YA.
TOMÁ. ES TODA TUYA.
fin

GROGRO

"Una cabeza de hombre sólo es concebible dentro de un cuerpo humano".
Eso dice la regla. Y todo lo que sea distinto estará mal.
Algo está mal aquí, entonces. Porque **Grogro** es un gorila. Y su mente alberga las emociones, pensamientos, lucubraciones de una persona. De una persona sensible, inteligente, dotada, además.
Lo diferente, sabemos, está condenado a ser visto con desprecio.
O peor, con horror.
Veamos qué ocurre esa noche, cuando la doctora Steimberg llega con pasos apurados al jardín zoológico a hacerse cargo de su puesto de veterinaria...

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Horacio Domingues**

CLAP
CLIP
CLAP
CLIP
CLAP
CLIP
CLAP
CLIP
CLAP
CLIP
VOTE
VOTE
OÍ UN RUIDO. CREO QUE ME SIGUEN.
¿A VER?
NO. MENOS MAL. SON IMAGINACIONES MÍAS.
CLIP
CLIP
ZOO
IGUAL, MEJOR ME APURO.
CLIP
CLAP
CLIP
CLAP
CLIP
1

CLANK
PUF. AQUÍ ME SIENTO MAS SEGURA...
¿ENTRAMOS AHORA Y LA LIQUIDAMOS?
¿PROBLEMAS, GREGORIO?
SÓLO UNO, DOCTORA.
ESPEREMOS UN POCO. QUE SE VAYA EL ENFERMERO, POR LO MENOS.
GROGRO, EL GORILA QUE CANJEAMOS POR EL HIPOPOTAMO QUE NOS SOBRABA SIGUE MAL.
EL VIAJE... SU NUEVO HABI-TAT... LA JAULA... EL CLIMA...
VIGÍLELO. CREO QUE QUIERE MORIR-SE, POBRE BESTIA.
Y AHORA ME VOY, DOCTORA.
2

HASTA MAÑANA.
AHÍ SALE EL ENFERMERO.
PREPARÉMONOS.
TUP TUP TUP
CREO QUE TE VOY A SOLTAR, GROGRO.
SE TE VE TAN INDEFENSO... TAN MAL.
YO TAMBIÉN ESTOY MAL, MONITO.
¿POR QUÉ TUVE QUE ENAMORARME DE JOCK, ME QUIERES DECIR?
VAMOS, ABRE LA BOCA. TIENES QUE COMER UN POCO.
¡VAMOS!
ESO ES. BUEN CHICO.
TE SIGO CONTANDO.
AL PRINCIPIO NO ME DABA CUENTA DE NADA, SÓLO DE QUE JOCK ERA MARAVILLOSO.
HASTA QUE ME ENTERÉ POR CASUALIDAD DE ALGUNAS COSAS.
QUE ES UN MAFIOSO, UN TRAFICANTE DE DROGAS, UN TIPO VENAL E INESCRUPULOSO VINCULADO CON INTERESES MUY PODEROSOS.
ÑAM
ME DIÓ ASCO.
ME DIÓ MIEDO.
LE DIJE QUE YA NO LO QUERÍA Y ESCAPÉ DE SU LADO.
ÑAM ÑAM
3

ESCRIBO UN DIARIO ÍNTIMO, ¿SABES GROGRÓ?
COSA DE ADOLESCENTE... O DE SOLTERONA, DIRÁS TÚ. Y TAL VEZ TENGAS RAZÓN.
TROC TROC TROC TROC
ANOCHE DESCUBRÍ QUE ALGUIEN HABÍA ENTRADO EN CASA Y HABÍA ARRANCADO LAS PÁGINAS EN LAS QUE ESCRIBÍ SOBRE JOCK.
Y AHORA ME PARECE QUE ME SIGUEN PARA MATARME. NO SABES LO ASUSTADA QUE ESTOY.
BERP
PARECE QUE MI CONVERSACIÓN TE ESTIMULA UN POCO, AUNQUE NO ENTIENDAS NADA. QUÉ SUERTE.
¿LA SEÑORITA CHANTAL STEIMBERG?
ESTO VA A SER BREVE MUCHACHA.
TENEMOS QUE MATARTE. SABES DEMASIADO.
AHHH.
CLARO, VAMOS A TENER QUE DISFRAZAR ESTO DE ROBO CON VIOLACIÓN.
RIP
RAP
PARA DISIMULAR UN POCO LOS VERDADEROS MOTIVOS DE TU ASESINATO, NO SE SI NOS COMPRENDES.
GRRRR
¡SOCORRO!
DÉJANOS HACER. SI NO, ADEMÁS DE MUERTA QUEDARÁS LLENA DE MORETONES.
¡NO! ¡NO!
GRRRR.
4

EL GO... EL GO... ¡EL GORILA ESTABA DESATADO!
¡MÁMA!
Aiiiiii.
GRRR
¡GRAUUOGG!
¡DISPÁRALE, RÁPIDO!
N-NO... NO PUEDO.
CLANG
LINDO MONITO LINDO MONITO LINDO MO...
PAF
¡TRAC

JIJI.
¡AAHH!
ZIIIPPP
MAC
¡UH!
¡AJUU
¡TUMP!
CRACK
¡TUD!
¡CRASH!
¡AUUU!
¡AHH!
¡CRISH!
¿MEJOR NOS VAMOS, NO?
SI, SI. Y VAYAMOS DIRECTO AL AEROPUERTO...
...Y SALGAMOS YA MISMO DE ESTA CIUDAD, PORQUE EN CUANTO LE CONTEMOS A JOCK ESTA HISTORIA DEL GORILA, SEGURO QUE ÉL NOS TRATA PEOR QUE EL SIMIO, TODAVÍA.
DICEN QUE GROENLANDIA ES UN SITIO BASTANTE DISCRETO PARA ESCONDERSE.
¡APÚRATE Y ECONOMIZA TU ALIENTO, AMIGO!
ÑIC ÑIC
ÑIIC ÑIC
6

TUC TUC
TAP TAP
PLUC PLUC
CLUB COF COF COF COF COF
CUBRETE, POR FAVOR.
GRA-GRA-GRACIAS.
¿TE SIENTES MEJOR?
¡¡¡¡¡HHH!
¿QUE TE PASA?
ESTOY... ESTOY LOCA. ¡UN GORILA QUE HABLA!
7

POR FAVOR. ERES UNA CHICA EN PROBLEMAS.
TE AYUDÉ Y PODRÍA NO HABERLO HECHO. TE HABLÉ Y PODRÍA HABERME QUEDADO CALLADO.
HAY OLOR A DESINFECTANTE, A MEDICINA AQUÍ.
VEN. SALGAMOS.
POR LO MENOS AQUÍ UMMMFF SE RESPIRA UN POCO MEJOR.
TU RELATO, TAN EMOTIVO, ME INSPIRÓ.
TRILLO
DOMINGUES.
YO TAMBIÉN QUIERO CONTARTE MI HISTORIA.
¿ME ESCUCHARÁS CON LA MISMA ATENCIÓN CON QUE TE ESCUCHÉ YO?
S-SI, CLARO.
HABLA, POR FAVOR.
8

ERNESTO SAVAGLIO

TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

FULU

A lomo de esta ballena blanca llamada Aldaba parte Fulú con su pie lastimado y su cabeza hirviendo de fiebre. Va en busca de la libertad que parece esquivarla en ese continente americano donde los negros sólo están para ser pisoteados por los poderosos.
Nder Sabá le ha dicho que hay un lugar en este mundo donde la felicidad es posible.
Y Fulú, mientras destella el puñal de su frente, busca, busca...

Guión: Carlos Trillo | Dibujos: Eduardo Risso

¿ POR QUE TUVIERON QUE MORIRSE LOS CABALLOS ?
PORQUE COMIERON GRANOS DE NANCUY Y ESO LOS HIZO REVENTAR, ALDABA.
¿ Y POR QUE HACE 15 DIAS QUE DEAMBULAMOS POR LA SELVA ALIMENTANDO-NOS CON ESOS FRUTOS QUE DE TAN DULCES PARE CEN PODRIDOS ?
PORQUE PEOR ES COMER TIERRA.
¿ Y POR QUE TENGO QUE SER YO QUIEN CARGUE A ESTE HIRVIENTE SACO DE HUESOS NEGROS ?
PORQUE TU LA MORDISTE CON TUS EMPONZOÑADOS DIENTES DE VIBORA, PROVOCANDOLE LA FIE-BRE Y LA INFECCION.
NO PUEDO MAS. AQUI HAY UN RIO. NECESITO DESCAN-SAR, PUF.
EH! CON CUIDADO.

LA MUCHACHA ESTA ENFERMA. ¿QUIERES QUE TE MUELA A PALOS, BESTIA?
PEGAME, GASPAR. NO ME IMPORTA. YA MIS CARNES LLAGADAS NO SIENTEN DOLOR.
AUN TIENES FIEBRE, FULU. TE TRAERE AGUA DEL RIO.
TRISTE DESTINO EL MIO YO ERA UNA SEÑORA, LA MUJER DE UN PODEROSO ALQUIMISTA ...
EL ALQUIMISTA NO ERA TAL Y ERA TU HERMANO, NO TU MARIDO.
PUEDE SER. PERO USTEDES LO MATARON, POBRECITO.
TIENES FLACA LA MEMORIA, ALDABA. FUISTE TU QUIEN LE HUNDIO UN HACHA EN MEDIO DE LA ESPALDA
¡INFUNDIOS! ¡YO NO SERIA CAPAZ DE MATAR UNA MOSCA!
TOMA. BEBE UN POCO.
HM. ¿DE DONDE HABER SACADO EL AGUA, MICAEL?
DEL RIO.
SER AGUA TOCADA POR LOS DIOSES. AGUA PARA SOÑAR LAS COSAS QUE UNO DESEAR REALMENTE.
YO TE DESEO A TI, FULU.
DESEOS, JA.
YO DESEO VOLVER A SER UNA GRAN DAMA, MANUELITA.
Y TE DIRE ALGO: NO COMPRENDO QUE HACES TU AQUI. UNA NIÑA DE CUNA PROFUGA CON UN ANDRAJOSO MERCENARIO.
¿CREES QUE HAS HECHO BIEN? ¿NO SABES QUE LO QUE EL TE DA, CARICIAS, SEXO, TAMBIEN LOS OFRECEN LOS CONDES Y LOS MARQUESES? ¡TONTA!
2

¿Y TU, MICAEL? ERES MULATO, CASI BLANCO, Y HAS VENIDO COMO UN CERDO CALIENTE DETRAS DE ESA NEGRA SUCIA QUE NI SIQUIERA ABRE LAS PIERNAS PARA TU HOMBRIA?
ELOI, ELOI... ¿QUE HARA UN SOLDADO COMO TU ACARREANDO A MANUELA POR LA SELVA? ADEMAS, YA HAS GOZADO DE SU VIRGINIDAD. ¿QUE MAS ESPERAS DE UNA NENA DE PAPA QUE AUN TIENE OLOR A PIS EN LAS BOMBACHAS?
A VER GASPAR. ¿QUE GANARA CON SER LIBRE UN VIEJO COMO TU? ¿NO SERIA MEJOR TENER UN AMO QUE TE ALIMENTE Y TE HAGA BENDECIR POR UN CURA CUANDO TE MUERAS?
Y TU, FULU...
¿YO QUE, ALDABA?
TU... NO SE. TU ME ASUSTAS UN POCO.
PERO BEBAMOS, A FALTA DE VINO O DE COGNAC BEBAMOS ESTA AGUA QUE, COMO DICE LA OSCURA BRUJA, NOS DEJARA SOÑAR CON LO QUE MAS DESEAMOS.
YO - GLUB GLUB - SOÑARE CON UN RUDO HIDALGO QUE ENJOYE MIS CARNES DESNUDAS SOBRE UN LECHO DE SEDA.
3

MMH.
SI, ELOI. TENGO TANTO ORO QUE PUEDO DARTE LO QUE ME PIDES. PERO,TU, ¿ QUE ME DARAS A CAMBIO ?
ESTO, TE DARE. TIENE POCO USO. ES MUY DULCE ENTRE LAS SABA-NAS. Y ADEMAS...
... ES DE PIEL PERFECTA Y SENOS DUROS.
BIEN. TRATO HECHO.
ELOOOI !!
¡MI AMOR !
GROUF
SU RETRATO ESTA LISTO, DON MICAEL.
4

¿ A VER COMO HE SALIDO, MAESE PINTOR ?
ESTA IDENTICO A COMO USTED ES, DON MICAEL.
¡ PERFECTO !
QUE BUENO ES EL DINERO, QUE VUELVE LO NEGRO BLANCO.
GRACIAS, GRACIAS, ES GRANDE SU GENEROSIDAD, SEÑOR.
NO COMPRENDO. UNA JOVEN DE SU CALIDAD, ¿ QUE HACE CON SEMEJANTE RAPAZ ?
OH, ES UNA LARGA HISTORIA, NOBLE SEÑOR. SOY ·SÑIG· UNA POBRE MUCHACHA CONFUNDIDA POR LAS FALSAS PROMESAS DE AMOR ETERNO.
TENEIS UNA PODEROSA ESPADA, NOBLE SEÑOR.
¿ QUEREIS QUE HAGA BUEN USO DE ELLA ?
SI.
¡ EN GUARDIA, BELLACO !

¡A-AGH!
¡MUERTO SOY!
¿VAMOS, HERMOSA DAMA?
SI. SERE VUESTRA EN CUERPO Y ALMA.
¿QUE HARAS CON TU ESTUPIDA LIBERTAD, GASPAR? ¿HUIRAS ETERNAMENTE DE LA JUSTA IRA DE TUS AMOS PARA SUFRIR EL DESTINO DE LA MUERTE?
RECUERDA QUE ESCLAVO ES TU CUERPO PERO ES LIBRE TU ALMA.
IMAGINATE... VIEJO, AL BORDE DE LA MUERTE Y CONDENADO AL INFIERNO.
¿TE GUSTA?
NO. CADA VEZ TENGO MAS MIEDO.
JE.
6

VUELVES A SER MI ESCLAVA, FULU.
ES GRACIOSO. ERES NEGRA, LASCIVA, CALENTONA... Y VIRGEN.
SOLUCIONAREMOS ESTO ULTIMO.
AQUI LA TIENE, NOBLE SEÑOR. A CAMBIO DE DIEZ MONEDAS DE ORO, ES SUYA.
A-NO-AAH!
Y AHORA, MIS MANCEBOS, HABRA UNA MONEDA DE ORO PARA CADA UNO SI...
ASI, ASI! MAS!
¿ VISTE TODOS LOS SUEÑOS, VERDAD, FULU?
SI, NDER SABA.

COMO HABRAS PERCIBIDO, A NINGUNO INTERESA TU VIAJE HACIA LA LIBERTAD.
ESTAS SOLA, FULU.
LO SE.
¿ QUE PIENSAS HACER ?
SEGUIR ADELANTE. ALGO ME DICE QUE HALLARE LO QUE BUSCO.
¿ FULU ?
QUIERO HACER EL AMOR CONTIGO, FULU.
¿ PARA IRTE DESPUES CON EL RECUERDO DE MI CUERPO ?
NO, MICAEL. SERA MALO PARA FULU. SERA MALO PARA TI.
TU SOLO QUERER SER BLANCO.
8

Y TU SUEÑAS CON EL ORO A CAMBIO DE CUALQUIER COSA , ELOI.
Y TU, MANUELA , CON CASARTE CON UN PODEROSO.
Y TU , GASPAR , PREFERIR SER UN VIEJO ESCLAVO ANTES QUE UN VIEJO LIBRE.
FULU SEGUIR SIN USTEDES.
MICAEL PODER DEVOLVER A MANUELA A SUS PADRES. ESO REPRESENTAR FORTUNA.
Y SI DECIR QUE ELOI Y GASPAR HABERTE AYUDADO, ELLOS TAMBIEN RECIBIR LO QUE SOÑAR. DINERO... UN LUGAR EN LA COCINA...
YO SOLO NECESITAR EL FILO DE ESTA DAGA.
TU, ALDABA, CONTINUAR SIENDO MI CABALGADURA. FULU NO PUEDE CAMINAR, AUN.
9

¡DEJAME IR CON ELLOS!
¡BRUJA ASQUEROSA!
¡QUIETA, PERCHERONA!
PARA QUE CUMPLIRSE TU SUEÑO, TENER QUE ESTAR CERCA DE MI.
CAMINAR, ALDABA, O FULU CONVENTIR TU CUELLO EN UN SURTIDOR DE SANGRE.
ADIOS.
VAMOS. VAMOS.
LA LIBERTAD QUEDA SIGUIENDO EL CURSO DEL RIO DE LOS SUEÑOS.
10

... LA LIBERTAD NO SER UN SUEÑO.
FULU SABER QUE PODER HUIR DE ESE DIOS DE LOS BLANCOS, QUE SER UN AMO CRUEL...
PERO FULU SABER...
...PARA IR AL ENCUENTRO DE LOS DIOSES NEGROS, QUE NO SER AMOS, SINO AMIGOS.
OXALÁ, CREADOR DE CREADORES, HOMBRE Y MUJER AL MISMO TIEMPO, DUEÑO DE LA CASA DE LA MUERTE, AYUDAME.
¿POR QUE LOS BLANCOS SE BURLAN DE NUESTRA FE EN LOS SUEÑOS, SI TRATAN DE HACERNOS CREER COSAS MAS INCREIBLES?
OCHŨM, DIOS DE LAS AGUAS FRESCAS, QUITAME LA FIEBRE.
OGŨM, DIOS DE LA GUERRA, ENSEÑAME A DEFENDERME.
ESTA DELIRANDO, BIEN.
HIERVE CADA VEZ MAS SU CUERPO SOBRE MI ESPALDA, JE... EN CUALQUIER MOMENTO ME LA SACARE DE ENCIMA Y LA APLASTARE COMO UNA NEGRA CUCARACHA.
HAY UN SOLO PROBLEMA.
¿QUE HARE SOLA EN ESTA SELVA?
TAL VEZ, SI ME APURO, PUEDO SEGUIR EL RASTRO DE LOS DEMAS PARA VOLVER A LA CIUDAD.
CUIDADO, ALDABA, SE LO QUE PIENSAS.
11

RECUERDA ESTA DAGA Y CAMINA SI NO QUIERES QUE TE CARNEE COMO A UNA VACA.
ALTO
EL DESEO DE VENGARME DE ESTA MONA RETINTA ES LO UNICO QUE ME DA FUERZAS.
MIRA, ESOS HERMANOS TAMBIEN VENIR HUYENDO.
ENLOQUECIO. NO HAY NADIE ALLI.
PERO, ¿QUE HACER? ¿QUE ESTAR DICIENDO?
NO HAY HUIDA POSIBLE, COMPAÑEROS. EL AMO NOS ALCANZA.
Y VIENE ARMADO.
Y NOS OBLIGARA, A PUNTA DE PISTOLA, A REGRESAR CON EL A LA PLANTACION.
¡YO NO VUELVO! HAY UNA MANERA DE SER LIBRES.
¡DESEMBARACEMONOS DE ESTOS TRISTES Y GOLPEADOS CUERPOS Y PARTAMOS HACIA LA TIERRA DONDE NOS ESPERAN NUESTROS ANTEPASADOS!
¡ALLI SEREMOS FELICES!
12

NO... NO...
¡MIERDA!
¡SE HAN ESCAPADO!
PERO NO SE LIBRARAN DE MI, HIJOS DEL DEMONIO.
IRE A BUSCARLOS A ESE LUGAR DONDE SE HAN IDO.
Y ALLI LOS ESCLAVIZARE, A ELLOS Y A SUS ANTEPASADOS.
Y RECONSTRUIRE MI PLANTACION EN EL INFIERNO. ¡ALLA VOY!
AH.

¿SERA POSIBLE QUE NO PODERSE HUIR NI POR LAS PUERTAS DE LA MUERTE?
SIGUE AVANZANDO, ALDABA.
TAL VEZ TENDRIA QUE HABER ACEPTADO EL AMOR DE MICAEL. PORQUE AHORA PODER DESAPARECER SIN HABER SENTIDO NUNCA LAS CARICIAS DE UN HOMBRE.
SI, YO SABERLO. NDER SABA, SU MITAD BLANCA ESTAR RESECA POR EL ODIO.
PERO, ¿NO PODER AMARME SOLO CON SU MITAD NEGRA?
NO DA MAS. ESTA A PUNTO DE CAERSE, Y ENTONCES...
¡NO TE ACERQUES! NO LO DIJE EN SERIO, MICAEL!
AÚN ESTAMOS A TIEMPO, FULU, VEN.
NO TE ACERQUES, TE DIJE, O ME OBLIGARAS A ...
ESTA VIENDO VISIONES.
FALTA POCO, ME PARECE.
QUIERO HACERTE MIA, MUÑEQUITA NEGRA.
FUERA!
SPLASH!
14

¡ARROJO LA DAGA!
¡ESTA ES LA MIA!
¡AHORA VERAS, OSCURA BRUJA!
¡CUIDADO! ¡VAS A ATROPELLAR A NDER SABA!
¡AQUI NO HAY NADIE, NEGRA!
SOLO TU Y YO.
¡Y AHORA TE MACHACARE LOS SESOS! ¡HARE PULPA CON TU CABEZA!
PERO...
...¿DE DONDE SALISTE, TU?
SIEMPRE ESTUVE AQUI.
15

NO TE ATREVAS A TOCARLA.
¿Y QUIEN ME LO VA A IMPEDIR?
¿TU?
¿DONDE...?
AQUI, BOLA DE SEBO.
¡YO TE MATO!
¿QUIERES PROBAR OTRA VEZ, JAMONA?
NO.

ESTO ES BRUJERIA. YO ME VOY.
NDER SABA. GRACIAS POR SALIR DE MIS RECUERDOS PARA VENIR EN MI AYUDA.
ES QUE FALTA MUY POCO, PEQUEÑA.
APOYATE EN MI PARA CONTINUAR LA MARCHA.
NO SE SI PODRE. MIS PIERNAS SON COMO RAMAS A PUNTO DE QUEBRARSE.
PALMARES ESTA CERCA.
PALMARES.
EL LUGAR DONDE LOS NEGROS SON LIBRES EN MEDIO DE ESTA TIERRA QUE ENCADENA.
CON CUIDADO NO TE DEJES ATRAER POR EL LLAMADO DEL ABISMO. YA ESTAMOS LLEGANDO.
TRILLO RISSO

EEECHIIIOOOOOOOOO
¿QUE FUE ESE GRITO?
MIREN. UNA MUCHACHA. Y ESTA HERIDA SEGURAMENTE HA LOGRADO HUIR DE SUS AMOS BLANCOS. VAMOS A AYUDARLA.
HM, CUIDADO, BONDE.
PODRIA SER UNA ESPIA.
NO LO CREO, OYCÁ. APURENSE.
QUE JOVEN ES. HACE MUY POCO HA DEJADO DE SER UNA NIÑA.
POR LA FORMA QUE LA MIRAS, BONDE, PREFERIRIA QUE SIGUIERA SIENDOLO.
¿HE LLEGADO A LA LIBERTAD?
SI, TE CURAREMOS Y TE PONDRAS BIEN. ESTAS EN PALMARES.

¡PALMARES!
¡SE ME LLENA LA BOCA DE AMARGA BILIS CUANDO NOMBRO ESE SITIO IMPIO Y DEMONIACO.
ES UN BALDON PARA LAS AUTORIDADES DE ESTA TIERRA DEL BRASIL. ES UNA MANCHA EN LA CORONA DE NUESTRO REY EN PORTUGAL
¿OS DAIS CUENTA QUE HACE MAS DE MEDIO SIGLO QUE ESOS NEGROS CIMARRONES SON INVENCIBLES?
CLARO. ELLOS SE DEFIENDEN COMO FUGITIVOS Y NOSOTROS LOS ATACAMOS COMO SEÑORES.
PERO SE TERMINO. ESTA VEZ NO ENVIAREMOS SOLDADOS CON UN GENERAL A SU MANDO PARA EXTERMINARLOS.
ESTA VEZ AVANZARAN SOBRE PALMARES 9000 HOMBRES RECLUTADOS ENTRE PRESOS Y ASESINOS.
Y A SU FRENTE PONDREMOS A UN HIJO DE INDIA QUE GOZA MATANDO INDIOS, A UN HOMBRE QUE A CAMBIO DE NOBLEZA, TIERRAS Y DINERO SERA CAPAZ DE TODO.
QUIERO PRESENTARLES A ESE HOMBRE.
SEÑORES. ESTE ES DOMINGOS JORGE VELHO, EL QUE ACABARA CON PALMARES.

GRACIAS , BONDE.
TOMA .BEBETE ESTE CALDO .
QUEDATE TRANQUILA . PALMARES ES BUEN LUGAR PARA LOS NEGROS. TODOS TRABAJAMOS PERO NADIE ES ESCLAVO AQUI .
TE RECUPERARAS , FULU. YO TE CUIDARE .
Y AHORA DUERME. ESO TE HARA BIEN.
QUIERO PREGUNTARTE ALGO , ¿ PUEDO ?
SI, CLARO.
¿ OYCA ES TU MUJER ?
NO. NO TENGO MUJER ... AUN .
¿ POR QUE ?
PORQUE FULU TIENE MIEDO Y NO SE ATREVERIA A PEDIR ESTO A HOMBRE CON MUJER.

¿PUEDES QUEDARTE AQUI MIENTRAS DUERMO?
HAY UN FANTASMA GORDO, LECHOSO Y GRANDE COMO UNA VACA QUE PODRIA VOLVER A ATACARME DURANTE EL SUEÑO.
ME QUEDARE. TAMBIEN YO NECESITO UN POCO DE DESCANSO.
NO SUELTES MI MANO, POR FAVOR.
EL CORAZON DE BONDE ESTABA A PUNTO DE SER MIO.
¿QUIEN HIZO VENIR AQUI A ESTA FULU?
TIENE EL OLOR DE LAS ELEGIDAS DE LOS DIOSES.
ESPERARE A QUE AMBOS DUERMAN Y...

¡ MAE GANGALA! ¡ TIENES QUE AYUDARME !
TRAIGO UN MECHON DE PELO DE LA MUJER QUE ME ESTA POR ROBAR A BONDE.
EVITA QUE ESO OCURRA, MAE GANGALA
DAME ESO, OYCA.
QUEMANDOLO EN ACEITE DE VIBORA, BONDE NO VOLVERA A MIRAR A ESA MUJER.
¡ PRINCESA AQUALTUNE, MADRE FUNDADORA DE PALMARES. HABLA POR OYCA CON EXU, EL QUE ES DIOS Y DIABLO !
PERO... ¡NO!...
RISSO
NADA SE PUEDE HACER,
LA DUEÑA DE ESTE PELO Y BONDE ESTAN, DESDE QUE NACIERON, UNIDOS POR UN DESIGNIO.
NO VUELVAS A TRATAR DE ATRAER A BONDE. SERA INUTIL.
BONDE VOLVERA A NACER DE ESA MUJER.
EN ESTE MOMENTO, AMBOS ESTAN JUNTOS EN UN SUEÑO.

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página 12* y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

Página/12
el pais a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

EL BARON ZODIAC

Escribe RODRIGO FRESAN

Me acuerdo que la película se llamaba *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis,* yo tenía ocho años y vivíamos en un noveno. La película era bastante tonta, bastante larga y, atención, bastante inquietante: era una película norteamericana y venía con gauchos. Y estaba esa escena que para mí era la mejor de todas: el padre del protagonista sucumbía al embate de un ataque cardíaco en la mitad de un asado argentino made in Hollywood y ahí estaban, los Cuatro Jinetes en cuestión cabalgando un paisaje pesadillesco en blanco y negro apenas interrumpido por un aviso donde Jorge Martínez era un león vendiendo Durax.

Fue por esa época cuando me compré un libro de historietas llamado Drago. Su autor y dibujante era Burne Hogarth y fue editado por Luis Gasca para la excelente y efímera colección **Noveno Arte.**

Drago también transcurría en la Argentina y —a diferencia del film con Glenn Ford inspirado en el film con Rodolfo Valentino inspirado en la novela de Blasco Ibañez— no era interrumpido por mensajes comerciales y, además, era divertidísimo.

Drago (creado en 1945 por el padre más reconocido del Tarzán historietístico) probablemente sea el libro de historieta que más veces volví a leer en mi vida. Uno de sus primeros encantos, claro, fue que todo ocurría en una Argentina delirante y casi surrealista; una Argentina de selvas tarzánicas y de tangos con arreglos barrocos donde manadas de gauchos no vacilaban en lanzarse al galope en busca de la gloria y de la aventura, y donde la Mansión del Ombú se alza, rococó, como perfecto escenario para que las mujeres bailen tangos vestidas estilo María Antonieta, donde las raíces de un árbol muerto ocultan a la primera y única baticueva argentina, salud.

Pero su verdadero encanto —lo comprendí enseguida— era otro. Como tantos niños nacidos en los '60 en el seno de una familia "de avanzada", me atraía la posibilidad del Mal y los personajes malignos. Y en esto, la verdad que **Drago** sentaba cátedra. Porque oponiéndose al carilindo e inocuo **Drago** (al fin y al cabo nada más que una suerte de Zorro pampeano) se alzaba la figura del malvado Barón Zodiac.

En el estudio preliminar a la aventura hoy leo (no leí entonces porque la llamada de los cuadritos era demasiado poderosa) las palabras de un tal Claude Le Gallo que pasaban en limpio todo lo que yo sentía: "Con todo, la creación suprema de **Drago** es el **Barón Zodiac**, modelo del uso del blanco y negro. Símbolo de las tinieblas, Zodiac lleva el furor expresionista de Hogarth a su punto culminante. El lector lamenta la fugaz aparición de este personaje fuera de serie. No se puede llegar más lejos en la personificación del mal".

Edouard François termina de explicar el asunto: "**El Barón Zodiac** sin duda posee las taras de la época en que fue creado; es un alemán escapado de su país tras la derrota, en un Junker arrogante y satánico con monóculo en el ojo derecho. Pero, cosa curiosa, Hogarth lo envuelve en una capa de malo de melodrama y fuma con una larga boquilla más propia de una vampiresa de los alocados años '20; de este modo se convierte ya en el malo tradicional. Por lo que podemos ver a través de la sombra que perpetuamente oculta su cara —cara larga, pómulos salientes, nariz aguileña, gesto sardónico y ceja mefistofélica—, nos recuerda irresistiblemente a los enemigos perpetuos de Tarzán: Gorett, Daggia Ramba o Fang-Chu-Fang. Su persona encarna crueldad y maquiavelismo".

Sí, yo como lector lamenté profundamente la fugaz aparición de este personaje. Pero disfruté todos y cada uno de sus globitos y sus ademanes a la Murnau.

El Barón Zodiac recién aparece en la página 39 surcando las aguas de un río negro y espeso a bordo de un sumbarino. Es cómplice del argentino Don Rodrigo —padre de Drago— y está en la Argentina para organizar desde aquí la gran revancha nazi. Historia conocida, como se ve. Es el estratega u orquestador de algo que, sí, responde al nombre de Operación Apocalipsis, con lo que el círculo de la libre asociación de ideas se cierra. Los acontecimientos se precipitan. Todo explota y el Mal digamos que pierde. Pero el **Barón Zodiac** consigue huir con monóculo y todo. Lo que me enseñó el concepto de la inmortalidad del Mal. Concepto que fue reforzado por acontecimientos del dominio público en aquellos días a mediados de los '70. Pero yo ya estaba en otra cosa aunque en el mismo libro: ahora lo que más me preocupaba eran las curvas y redondeces de la pérfida Tosca, de la dulce Barby, de la volcánica Flamingo. Mujeres fatales y fatales mujeres todas ellas.

STONE - Guión: Guillermo Saccomanno - Dibujos: Alex Fried

HOY
SUBASTA
pertenencias de
(TODOS CUARENTONES RAIDOS...)
(ALGUNOS, VIEJAS GLORIAS DEL PASADO...)
(DE CUANDO EL PACIFISMO PARECÍA POSIBLE...)
(MÍRALOS AHORA...)
(LO QUE QUEDÓ DE SUS REBELDÍAS...)
(ESTOS CUERPOS QUE CAMBIARON EL ALCOHOL Y LA YERBA...)
(POR LA MACROBIÓTICA)
(NO SE QUÉ CRITICO, DESPUÉS DE TODO, LO ÚNICO QUE FUMO ES TABACO VIRGINIA...)
(Y EL ÚLTIMO WHISKY LO TOMÉ HACE SIGLOS.)
MAVIS VALE MUCHO PARA TODOS NOSOTROS...
Y LAS COSAS QUE ELLA DEJÓ TIENEN UN GRAN VALOR...
UN VALOR AFECTIVO,
QUE SE PUEDE MATERIALIZAR, CLARO.
COMO USTEDES SABEN, MAVIS ERA MUY PERSONAL...
USABA CAMISETAS QUE ELLA MISMA COLOREABA.
SÍ, ELLA MISMA LAS TEÑÍA CON SU AGUDO SENTIDO ARTÍSTICO.
INFLUENCIADA POR EL L.S.D, COMO TODOS SABEMOS,

LA BASE ES CINCO MIL DÓLARES AMIGOS.
APENAS CINCO MIL POR ESTA CAMISETA.
CINCO MIL DAMAS Y CABALLEROS.
CINCO MIL CIEN.
CINCO MIL DOSCIENTOS.
CINCO MIL TRESCIENTOS...
CINCO MIL QUINIENTOS...
SEIS MIL...
SEIS MIL QUINIENTOS.
SEIS MIL QUINIENTOS POR ESTA CAMISETA PINTADA POR MAVIS LA GRAN VOZ DEL ROCK... SEIS MIL QUINIENTOS CABALLEROS...
SEIS MIL QUINIENTOS... ¿QUIÉN DA MÁS?
VENDIDA AL SEÑOR DE ANTEOJOS NEGROS. QUE DEBE SER SEGURAMENTE UN COLECCIONISTA DE FETICHES DEL ROCK, ¿VERDAD?
TOC!
SEIS MIL QUINIENTOS DÓLARES.
3

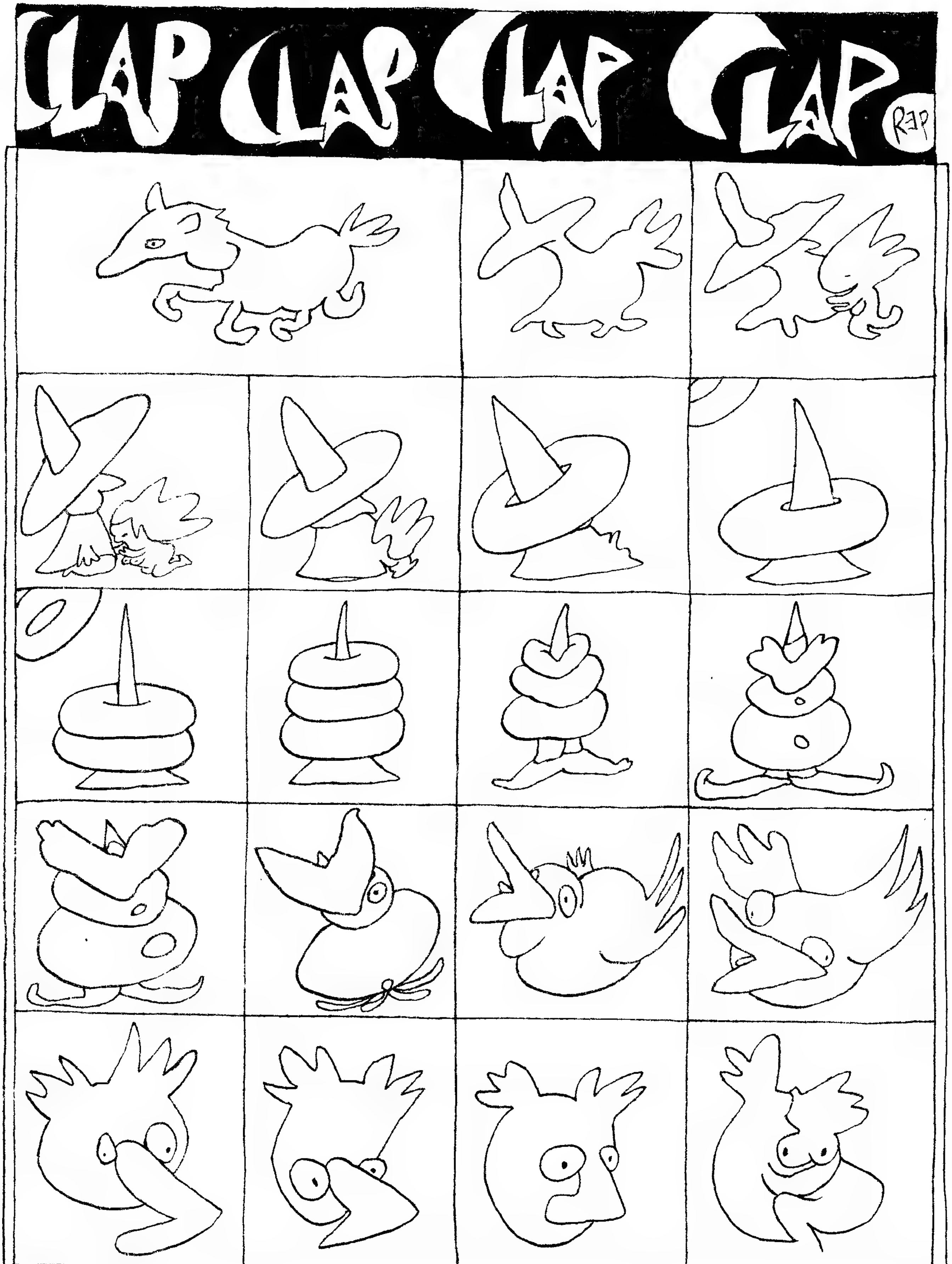
USTED NO ES EL REAL COMPRADOR.
DICEN QUE ES UN SIMPLE INTERMEDIARIO, CIERTO?
A QUIÉN REPRESENTA?
AL FIN, AIRE LIBRE...
ESE LUGAR APESTABA A VELORIO...
SOLO FALTÓ QUE REMATARAN LOS HUESOS DE LA POBRE MAMS.
HIJO DE PUTA...
YO LA AMABA, LA AMABA, BASURA...
SOLAMENTE QUERÍA UN RECUERDO SUYO...
Y ME CAGASTE...
AAAAAAAU!!

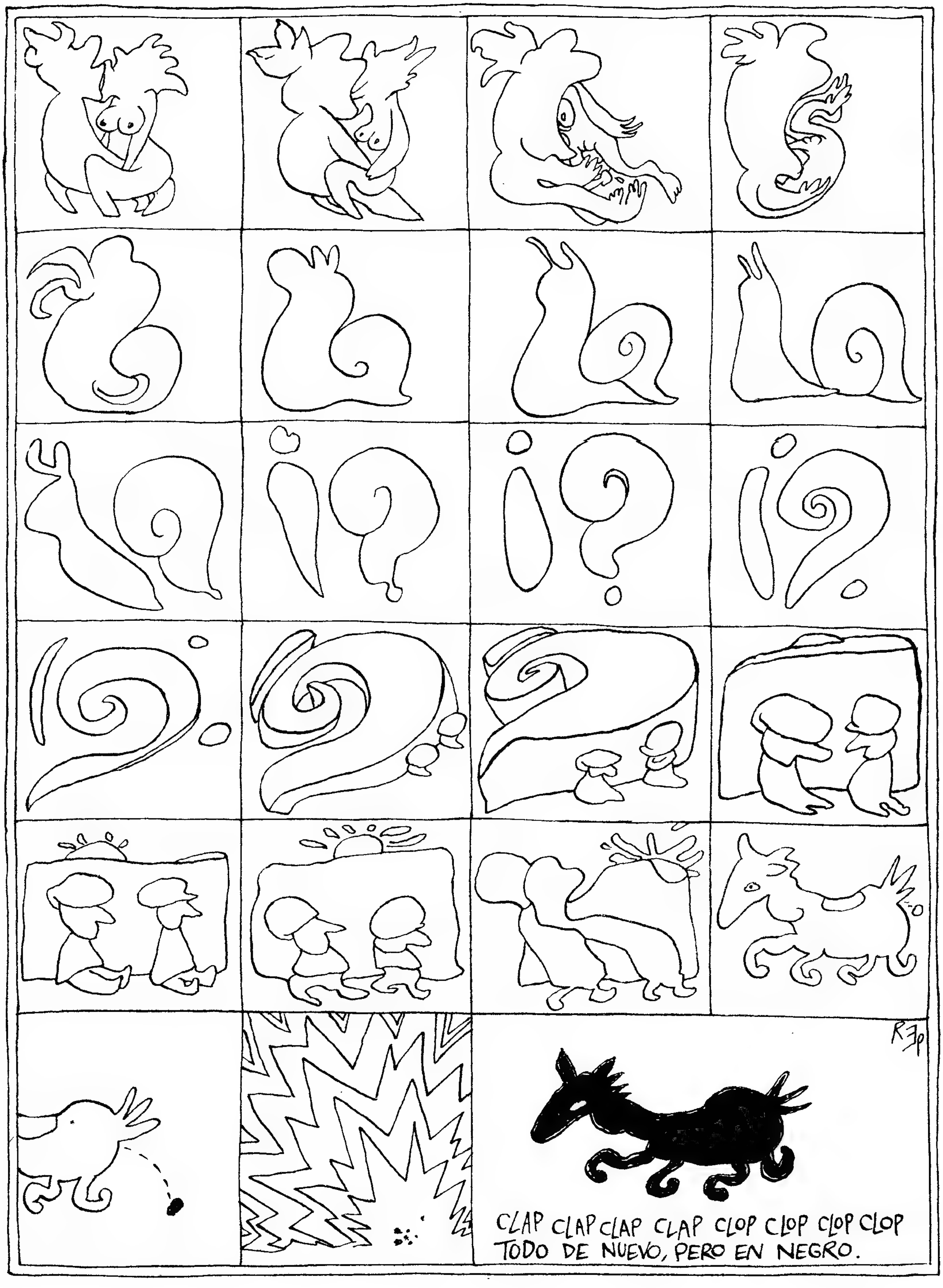
HOP!
SOC!
OUCH!
¡UGH!
TUMP!
TODO LO QUE QUERÍA ERA ALGO DE ELLA...
NUNCA PUDE OLVIDARLA...
DESDE AQUELLA NOCHE QUE SE ACOSTÓ CONMIGO...
FUÉ LA ÚNICA VEZ...
TODO LO QUE QUERÍA ERA TENER UNA CAMISETA DE MAVIS...
Y ME LA ARRANCASTE
MIERDA
TE VOY A...
¡AUGH!

ME ALEJÉ LO MÁS RÁPIDO QUE PUDE, NO TENÍA GANAS DE ARRUINAR AL POBRE DESGRACIADO.
AQUI TIENE SU CHEQUE, STONE.
•HAY ALGO QUE NO ENTIENDO DEBRA...
¿POR QUÉ NO QUISO DAR LA CARA EN EL REMATE?
BUENA PREGUNTA.
TODO EL MUNDO SABE QUE ÉRAMOS COMO HERMANAS... MAS QUE SU REPRESENTANTE ERA SU HERMANA MAYOR.
MUCHO MÁS TAMBIÉN.
ELLA SE HABÍA HECHO ADICTA, NO HABÍA MANERA DE SACARLA DE ESO...
NECESITABA OTRA DOSIS...
Y ME NECESITABA A MI...
ESO ES PASADO, YO ME CURÉ.
CUÁL ES EL NEGOCIO AHORA? SE PREGUNTA.
LE MOSTRARÉ...
6

MIRE ESTE BAÚL STONE.
LLENO DE CAMISETAS DE MAVIS...
TODAS INFLUENCIADAS POR LA DROGA.
NO LAS PINTÓ ELLA, LAS PINTÉ YO...
LA VERDADERA ARTISTA.
MAVIS SE LAS PONÍA CADA VEZ QUE TENÍA UN CONCIERTO
Y USTED RECORDARÁ CUANDO SE LAS QUITABA, Y SE LAS TIRABA A SUS FANS.
SÍ, ME ACUERDO.
BUENO... DESPUÉS DE QUE HOY, UN COMPRADOR ANÓNIMO PAGARA TANTO POR UNA DE ESTAS CAMISETAS, TODA ESTA ROPA VIEJA VALDRÁ UNA FORTUNA.
Y YO SERÉ RICA...
SE IMAGINA CUANTO PAGARÁN?
PAF!
MAL NACIDO...
7

¡PERO...
¡HIJO DE PUTA!
¡HIJO DE PUTA!
¡HIJO DE PUTA!
¡HIJO DE PUTA!
¡HIJO DE PUTA!
¡HIJO DE PUTA!
¿POR QUÉ?
HUBIERA SIDO INÚTIL EXPLICARLE. PARA MÍ EL ROCK SEGUÍA TENIENDO SENTIDO.
8


CLAP CLAP CLAP CLAP
Rap


REP
CLAP CLAP CLAP CLAP CLOP CLOP CLOP CLOP
TODO DE NUEVO, PERO EN NEGRO.

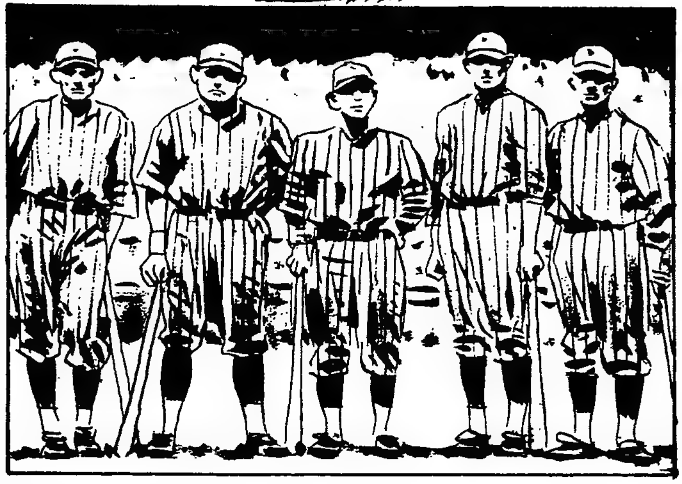
TENER A ALGUIEN - Guión: Saccomanno - Dibujos: Alfredo Flores

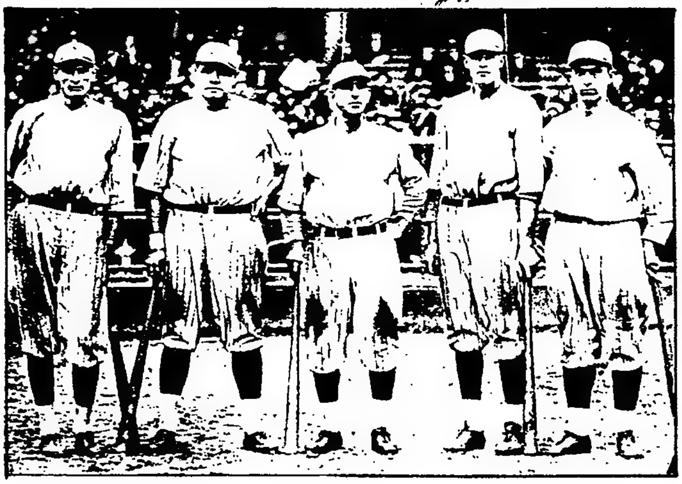
COMO SI EL SILENCIO PUDIERA ESCONDER EL RESENTIMIENTO.
COMO SI REALMENTE YA NO IMPORTARA A NINGUNO DE LOS DOS QUE YO YA NO SIRVA PARA HACER EL AMOR.
PERO LLEGARÁ UN MOMENTO EN QUE UNO DE LOS DOS NO RESISTIRÁ MÁS.
Y ENTONCES ME LEVANTARÉ DE MI SILLÓN.
Y CON UNA DE ESTAS HACHAS DE MIS ANTEPASADOS...
SUBIRÉ LENTAMENTE LA ESCALERA.
2

LA MIRARÉ BAÑARSE POR ÚLTIMA VEZ...
Y ENTONCES TODO TERMINARÁ.
SACCOMANNO-FLORES 91
3

NO...
LAS MEJORES HISTORIAS DE HORROR
NUNCA SERÉ CAPAZ DE HACERLO.
PORQUE EN EL FONDO ES MEJOR TENER ALGUIEN QUE ODIAR QUE NO TENER A NADIE.
EN FIN...
FIN
9

TORPEDO EL PARTIDO





TORPEDO - Guión: Enrique Sánchez Abuli - Dibujos: Jordi Bernet

¡NO ME DIGAS...!
LO QUE OYES.
REAL 7UP
¿Y DICES QUE LE PUSISTE DE PATITAS EN LA CALLE, EH, SAM?
¡SIN CONTEMPLACIONES, RAY! ¡DE UNA SANTA PATADA EN EL CULO!
¡A MÍ NO ME SACAN LOS CUARTOS ESOS CHORIZOS! ¡PROTECCIÓN, JA! ¡YA LES DARÉ YO PROTECCIÓN! ¡ESOS NO VUELVEN A PONER LOS PIES AQUÍ!
¿EH?
¡EJEM!
2

¡DOS CERVEZAS BIEN FRESCAS!
BER NET
¿FUE ÉSE EL QUE TE PUSO DE "PUTITAS" EN LA CALLE?
¡AJÁ!
¡BURP!
¿TE ENVÍA LUCIANO?
ME ENVÍA MARIANO.
¿TE IMPORTA PONER LA RADIO, AMIGO? ¡VA A EMPEZAR EL PARTIDO Y NO QUIERO PERDÉRMELO!
PON... LA RADIO, RAY.
CRAK
¡AH!
¡TE HAN DICHO LA RADIO!
¡PONLA ALTO, QUE SOY DURO DE OÍDO!
KLIK
3

¡Y EN ESTE MOMENTO, SEÑORAS Y SEÑORES, BAJO UN SOL RADIANTE, DA COMIENZO EL TAN ESPERADO ENCUENTRO ENTRE LOS YANKEES Y LOS DODGERS!
¡WALLY PEEP AL BATE. TIENE EL NÚMERO 5 EN SUS ESPALDAS Y BATEA PARA EL 259!
¡AHÍ ESTÁ EL PITCHER. PISTOL PETER "REISER". 11 GANADOS 1 PERDIDO. ABRE HOY POR PRIMERA VEZ EN EL CAMPEONATO!
¡SE IMPULSA, LANZA, STRAY, TIRÁNDOLE A UNA CURVA AFUERA! ¡A WALLY PEEP NO LE HIZO MALDITA LA GRACIA!
¡GRADAS LLENAS LAS DE HOY, HASTA LAS DE SOL ESTÁN ABARROTADAS! ¡LLENO COMPLETO EN EL ESTADIO PARA PRESENCIAR ESTE MAGNÍFICO ENCUENTRO!
¡VIENE LA PELOTA! ¡MALA ABAJO! ¡UNA Y UNA EL TANTEO!
4

¡AHÍ VIENE! ¡CONECTA LÍNEA SOBRE EL CAMPO CORTO, PICA DE HIT!
...!
¡VA A PARAR AL CENTER! ¡LLEGA SIN DIFICULTAD RODOLFO A PRIMERA BASE!
¡BOB MEUSEL, CON EL NÚMERO 6, SE ACERCA AL HOME! ¡SE ABRE EL CUADRO; LE ESTÁN HACIENDO SEÑAS AL PÍTCHER, PARECE QUE LO VAN A TRANSFE-RIR!
GIANTS
...!
...!
¡Y ASÍ ES, HAY BASE POR BOLA PARA MEUSEL! ¡AHÍ VA LA PRIMERA!
...!
¡...ESTÁ BUSCANDO SALIR DE BOB MEUSEL QUE BATEA SOBRE TRESCIENTOS Y SEGURO QUE AHORA BUSCARÁ EL DOBLE PLAY CON FRANK BAKER...!
...!
¡YA SE ACERCA AL HOME! ¡DUGAN, OBSERVANDO LA SEÑAL, SE VUELVE, PERO NO TIRA! ¡WALLY PEEP ESTÁ ADELANTANDO DEMASIADO EN SEGUNDA!
...!
5

...!
¡Y AHÍ VA EL LANZAMIENTO. CONECTA, ROLING DURO POR PRIMERA. PISA, TIRA A TERCERA! ¡OUT! ¡DOBLE PLAY!
...!
¡DOS OUTS EN LA PIZARRA! ¡AHORA ESTÁN LLAMANDO A MARK COOPER, CUARTO BATE, QUE HIZO UNA BUENA TEMPORADA EL AÑO PASADO!
...!
¡DUGAN SE TOMA SU TIEMPO CON COOPER! ¡LANZA, ALTA Y AFUERA, MALA, UNA Y NADA! ¡TODO LLENO HOY, HASTA LOS TOPES!
¡DUGAN IMPULSÁNDOSE Y... STRAY! ¡UNO Y UNO! ¡TIENE MUCHA VELOCIDAD JIM DUGAN EN LA RECTA! ¡BAJA! ¡Y VAN DOS!
...?
...!
...!...!
...?
¡DOS Y UNO LA CUENTA PARA COOPER, EL CUARTO BATE! ¡STRAY AL SEGUNDO, DOS Y DOS! ¡COOPER, IMPACIENTE, MIRANDO A SU BANCO, PERO NO RECIBE SEÑAL, Y COOPER SABE LO QUE TIENE QUE HACER!
...!
...!
¡BAJA! ¡EL TANTEO MÁXIMO DE TRES Y DOS PARA COOPER, EL CUARTO BATE! ¡TODO EL MUNDO EN PIE, ACLAMÁNDOLE, GRITÁNDOLE! ¡HACE TIEMPO, SEÑORAS Y SEÑORES, QUE NO SE VEÍA UN LLENO ASÍ! ¡VIENE LA PELOTA, CONECTA Y LA ARROJA AL FONDO DEL RIGHT FIELD, SE ELEVA! ¡SE VA, SE VA, SE FUE! ¡HOME RUN!
KRAHS
6

¡BASTA! ¡BASTA! ¡NO ME PEGUES MÁS! ¡PAGARÉ!
PÁ ... PÁGALE, RAY.
SÍ, SAM... ¿CU... CUÁNTO?
YA SABES. LA PROTECCIÓN.
TINGLE TINGLE
MIL DEL ALA.
¡TE HAN DICHO LA PASTA!
CLOCK
¡ARGH!
...700...800...900...
PARA QUE LUEGO DIGAN QUE EL CRIMEN NO PAGA.

JOE'S BAR
SCEEEECK
¡GLUP!
¡YO HE VISTO ESA CARA EN ALGUNA PARTE!
¿TÚ CREES QUE ES ÉL?
¿QUIERES APOSTAR?
CUANDO VEO UNA CARA YA NO SE ME OLVIDA NUNCA.
TSK, TSK.
¡ES MEL OTT, SEGUNDA BASE DE LOS GIANTS!
METROPOLITAN NY POLICE
¡AH!
¡FIÚ!
¡QUE SANTA RITA LE CONSERVE LA VISTA!
¿ME FIRMA UN AUTÓGRAFO?
BERNET
8

CLUB DEL COMIC

por las torres de la iglesia (Laiglesia y Torres, bah).

DE LOS PIES A LA CABEZA

Luego del desempolvamiento de **Rocketeer** en el cine, este héroe que languidecía sin pena ni gloria vive una resurrección de papel y hasta una regocijante parodia: la editorial Kardia Comics acaba de lanzar al mercado el comic book **The Socketeer** (algo así como el **Hombre Zoquete**) que narra las desventuras de un superpersonaje humorístico que lucha contra el mal llevando en su testa una media eléctrica. ¡Oh, dioses!

Socketeer

DC NEWS

La miniserie **fuerte** que los editores de **Superman** y **Batman** preparan para antes de fin de año se titula **War of the Gods** (de George Pérez y Cynthia Martin), donde los dioses de todas las mitologías se disputan el destino de la tierra.
Dicen las malas lenguas que al finalizar esta saga la Mujer Maravilla ya no se encontrará en el mundo de los vivos.

El Capitán América

MARVEL CINCUENTONA

El tristemente célebre **Capitán América** cumple medio siglo. ¡Cincuenta años ya de meta defender los grandes valores de occidente, paaah! Y su editorial, la Marvel, piensa tirar la casa por la ventana lanzando una miniserie ambientada en la segunda guerra mundial, donde, seguramente y según su vieja costumbre, reventará nazis de lo lindo. Además, reeditará las primeras apariciones de su superhéroe para quien sea capaz de pagar 75 dólares cada fascículo. Hay para todo, ves.

MAS FRANK MILLER

Después de haber terminado el tercer capítulo de **Hard Boiled** y el cuarto de **Give me Liberty**, Miller se lanza una vez más a dibujar y ya la revista **Dark Horse Presents** se apresta a presentar **Sin City**, donde el niño prodigio del comic yanqui presenta a un inocente perseguido por un crimen que no cometió en una ciudad corrupta e inmoral.

Sin City

AMERICAN ZANOTTO

Otro de los buenos dibujantes de estas pampas ha comenzado a trabajar para el mercado yanqui: Juan Zanotto, el de **Henga, Hor, Bárbara** y tantas historias más. La Marvel Comic Group le ha encomandado la creación de un nuevo personaje llamado **Warman.** El guión es de Chuck Dixon y la trama cuenta la lucha de este héroe contra un cartel de la droga.

NUESTRA INTERNA

Iggy

O'Kif ya está terminando **Iggy**, una miniserie sobre la manipulación genética que escribió un inspirado Guillermo Saccomanno.
Meglia promedia **El Libro de Gabriel**, una nueva historia que lleva adelante con Trillo, mientras en Alemania la Carlsen publica el primer libro de **Irish Coffee**. **Puertitas** ha iniciado en este número la tercera parte de Fulú, pero Eduardo Risso, ya terminada su serie Simón, concluye con la saga en un quinto volumen de 46 páginas. La historia completa de Fulú tendrá, pues, 5 tomos en un total de 236 páginas. ¡Se necesitaba tanta tinta para dibujar tantos negros!

GROGRO

Chantal Steimberg, la veterinaria del zoológico, se enfrenta con esa extraña criatura: cuerpo de gorila, mente humana. Le ha salvado la vida, además, enfrentando con su selvática fuerza a dos matones a sueldo. ¿Qué se puede hacer con un ser semejante? ¿Emplearlo en un circo? ¿Utilizarlo como cobayo para la ciencia? ¿Dejarlo en ese refugio que puede ser la jaula de sus barrotes? Chantal quiere saber todo. ¿De dónde salió? ¿Cómo llegó a ser lo que es? ¿Quiénes fueron sus padres? Y **Grogro** empieza a contar su historia...

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Horacio Domingues**

NO NACÍ EN LA SELVA, COMO LOS DEMÁS GORILAS, SINO EN EL LABORATORIO DE UN SINIESTRO MANIPULADOR GENÉTICO LLAMADO DOCTOR MALISFF.
RECORDARLO ME PARA LOS PELOS.
ESTA VEZ VA A FUNCIONAR. ESTE SEMEN HUMANO COMPATIBILIZADO NO SÓLO FERTILIZARÁ A ESTA MONA, SINO QUE LA HARÁ PARIR UN SER CON LO MEJOR DE UN GORILA Y LO MEJOR DE UN HOMBRE.
PERFECTO. LAS ONDAS CEREBRALES QUE EMITE EL FETO SON DE FRECUENCIA HUMANA.
CREO QUE MI EXPERIMENTO ME HARÁ PASAR A LA HISTORIA.
TIP TIP
TIP
AJO, AJO. ¡CUCHI CUCHI CUCHI!
EL PARTO FUE NORMAL, EL BEBÉ ESTÁ SANO. AHORA HABRÁ QUE CONVENCER A LA MONA DE QUE NOS LO DE.
SÁCASELO, MOE.
GRRR
Chup Chup
¿YO?
GRIIIC GRIII-IC
9

RAARGGH! ¡GRAM!
CLAC
¡AHH!
VEN AQUÍ. ES HORA DE COMENZAR TU EDUCACIÓN.
¡MONA ESTÚPIDA! ¡MENOS MAL QUE YA NO NOS ES DE NINGUNA UTILIDAD!
¡¡¡¡¡¡¡¡
MI CEREBRO ES HUMANO, ASÍ QUE EN AQUEL LABORATORIO ENCLAVADO EN UNA ZONA CASI INACCESIBLE DEL ÁFRICA ECUATORIAL, COMENZÓ MI EDUCACIÓN.
TOC TOC
SOB
APRENDÍ A LEER, A ESCRIBIR, A DIBUJAR... MI CABEZA FUNCIONABA BIEN Y SUS ENGRANAJES CADA VEZ MÁS ACEITADOS ME PERMITIERON ACCEDER RÁPIDAMENTE A LA ALTA MATEMÁTICA, A LA FILOSOFÍA, A LA MEJOR LITERATURA.
10

MIS- DIGAMOS - INVENTORES SE OCUPABAN DE MI MENTE, DE MI ALMA, DE MI CUERPO.
SIN EMBARGO, NO TUVIERON EN CUENTA UNA COSA.
¿QUE?
QUE MI PARTE INSTINTIVA LA DOMINA EL GORILA QUE SOY...
...Y MI DESPERTAR SEXUAL CASI PROVOCA UN DESASTRE
¡NO, GROGRO, QUIETO!.
¿LO... INYECTO, DOCTOR MALUFF?
¡AGH! ¡ESTE MONSTRUO ME QUIERE VIOLAR!
DESPERTÉ EN LA GIGANTESCA JAULA QUE HABÍA ANEXA AL LABORATORIO Y QUE REMEDABA UN TROZO DE JUNGLA.
uh
?
¿Y?
CUMPLÍ CON EL LLAMADO DE LA ESPECIE Y, PODRÍA DECIR, FUI FELIZ.
PERO, MI CEREBRO ENVIABA SIN CESAR SEÑALES CONTRADICTORIAS.
NO ESTABA SOLO EN LA JAULA. HABÍAN METIDO CONMIGO A UNA MONA JOVEN A LA QUE LLAMABAN WEENA PARA QUE ME APAREARA Y DEJARA DE ATERRORIZAR A LAS EMPLEADAS DEL LABORATORIO.
11

HUM.
AAAAUUUUUUUUU
¿TE... TE GUSTAN MÁS LAS MUJERES QUE LAS MONAS?
SI. PERO NO TEMAS... APRENDÍ A CONTROLARME.
PERO EN ESOS MOMENTOS FUE MUY DURO, TANTO...
...QUE UNA NOCHE DECIDÍ ESCAPAR. HABÍA ESTADO HASTA TARDE CON MI PROFESOR DE PIANO Y NO REGRESÉ CON WEENA. LLENÉ UNA VALIJA DE LIBROS Y CASSETTES Y...
...LLENO DE ANGUSTIAS, DE ADOLESCENTES INSEGURIDADES, SINTIÉNDOME UN FENÓMENO DE CIRCO, ESCAPÉ.
42

ME INTERNE EN LA JUNGLA MAS ESPESA Y, LO PRIMERO QUE HICE FUE INTENTAR SER ACEPTADO POR QUIENES MAS SE ME PARECIAN.
SNIF
SNIF
CRUNCH

ME DEJARON TRANQUILO Y PUDE CONVIVIR CON LA TRIBU, TENER UN REMOTO LUGAR DE PERTENENCIA AUNQUE, SIENDO PARA ELLOS, SIEMPRE UN BICHO RARO.
JE. CREO QUE JAMÁS COMPRENDIERON QUE PREFIRIERA LEER A ITALO CALVINO EN LUGAR DE CAZAR MOSCAS HORAS Y HORAS CON LAS MANOS.
POR MOMENTOS CREÍ QUE SERÍA UNA ESPECIE DE TARZÁN... ...PERO LA MAYORÍA DE LAS VECES ME SENTÍA COMO LA CREACION DEL BARÓN FRANKENSTEIN.
?
ENTRE LOS LIBROS QUE HABÍA ROBADO EN EL LABORATORIO ENCONTRE UN DIARIO DE MALUFF. ASÍ ME ENTERÉ DE COMO HABIAN PRODUCIDO MI NACIMIENTO, DE LA FORMA EN QUE ELIMINARON A MI MADRE... HABÍA COMENZADO A PREGUNTARME QUIÉN HABRÍA PROVISTO EL ESPERMA PARA ORIGINARME CUANDO ALGO OCURRIÓ EN LA SELVA.
¡¡¡¡¡¡¡
UNA TRIBU DE MONOS CON LA PIEL SIN PELO, COMO PANZA DE COCODRILO... ¿ESO SE ACERCA HACIA AQUÍ?
SON HOMBRES
IRÉ A VER.
14

15

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

TORPEDO - GUION: SANCHEZ ABULI - DIBUJOS: JORDI BERNET

¿CÓMO SE ENCUENTRA, JEFE?
¡AH...! ¡MI CABEZA...!
NO RECUERDO NADA... ¿CUÁNTO TIEMPO LLEVO FUERA DE CIRCULACIÓN?
DESDE LO DE AYER.
¿QUÉ PASÓ? ¿QUIÉN HA SIDO EL HIJO DE MALA MADRE QUE ME HA ABIERTO LA CABEZA?
PUES...
¡ME LO CONTA-RÁS POR EL CAMINO! ¡VAMOS A SALIR DE AQUÍ CON VIENTO FRESCO!
¡AH!
ESTO HA SIDO IDEA TU-YA, ¿VERDAD?
¡COGÍ LO PRIMERO QUE SE ME PUSO A TIRO! ¡LAS PRISAS, JEFE, YA SABE!
BUENAS...
2

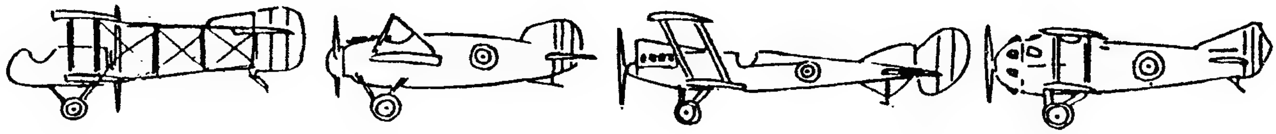
VENGO A PONERLE UNA BANDERILLA.
¡AHUECA EL ALA! ¡MI AMIGO Y YO ESTAMOS HABLANDO!
DESEMBUCHA MIENTRAS ME PONGO LA ROPA. ¿A QUE HA SIDO "EL MALAUVA"? ¡ESE HIJO DE MALA MADRE ME LA TIENE JURADA!
NO, JEFE.
¿JOE BANANA?
NO.
¿LOS PUTORRIQUEÑOS?
NO.
¿JIN GOLOSINA?
NO.
¿JACK "EL DESTREMPADOR"?
TAMPOCO.
¿LA BANDA DEL COPÓN?
NO.
¿FRANK COSTILLA?
NO.
¿"EL MANGURRINI"?
NANAY.
¿SE RINDE, JEFE?
¡YO NO ME RINDO NUNCA, IMBÉCIL!
¡GLUB!
¡ARGGGG!
3

¡MALDITA VÍBORA! ¡DAME TU PISTOLA, RASCAL!
¡NO COMETA UN DISPARATE, JEFE!
¡SUELTA, IDIOTA! ¡ES UN CASO DE LEGÍTIMA DEFENSA!
¡AAUGGGGG!
TOC
¡LA CABEZA ME VA A ESTALLAR...!
¿ME VAS A DECIR DE UNA PUÑETERA VEZ LO QUE PASÓ?
SÍ, JEFE.
VERÁ, FUE AYER SIN IR MÁS LEJOS...

"IBAMOS USTED Y YO PASEANDO TRANQUILAMENTE POR LA CALLE 42, CUANDO EN ESTO..."
HOWARD
DAVIS
ZANE GREY'S
AND
JOHN FORD'S
LYRIC
JAMES CAGNEY
EACH DAWN I DIE
WARNER BROS
¡MIRE LO QUE VIENE POR AHÍ, JEFE!
¿EH?
U.S
MAIL
¡ESO ES UN CUERPO Y NO EL DE LA POLICÍA!
¡DIGA QUE SÍ, JEFE!
CLIP
CLAP
BOMBONES ASÍ NO SE VEN TODOS LOS DÍAS, ¿EH, JEFE?
CLIP
CLAP
¡MÁS VALE PAJA EN MANO QUE CIENTO VOLANDO!
¡YO A ÉSA LE DABA UN BUEN REVOLCÓN!
¡NO TE TIRES FAROLES!
BONG
5

DOONG
¿ESTÁS DICIÉNDOME QUE FUE ESO LO QUE PASÓ?
SÍ, JEFE.
¿A QUÉ TIENE GRACIA, JEFE?
¡MUCHA! ¡MIRA CÓMO ME RÍO!
¿QUÉ HACE, JEFE?
¿TÚ QUÉ CREES?
EL DOCTOR HA DICHO QUE DEBE GUARDAR REPOSO ABSOLUTO.
EL REPOSO ABSOLUTO ES COSA DE MUERTOS.
EL DOCTOR HA DICHO QUE DEBE GUARDAR CAMA, QUE NO SE LEVANTE, QUE MÁS DURA SERÁ LA RECAÍ...
¡UAAGHH!
CRACK
¡LOS HAY QUE NO ESCARMIENTAN NI A TIROS!
¡Y USTED QUE LO DIGA!
6

FIN



JOE KUBERT

Autor integral de comics, nacido en Brooklyn, Nueva York, en 1926, Joe Kubert comenzó desde muy temprano a dar sus primeros pasos en el mundo de la historieta.

En 1937, cuando contaba con sólo 11 añitos, se dirigió junto con su amigo Norman Maurer a la M.L.J. (actualmente Archie Comics) para presentar sus trabajos.

Tuvimos mucha suerte —cuenta Kubert—, **pero nuestro suceso se debió más a las molestias que causábamos que a otra cosa. Llevábamos nuestros trabajos al editor y éste decía que lo sentía pero que volviéramos cuando tuviéramos más práctica. A los pocos días regresábamos con nuevos dibujos y él invariablemente los rechazaba. Y la historia se repitió una y otra vez hasta que al final terminamos ganándole por cansancio.**

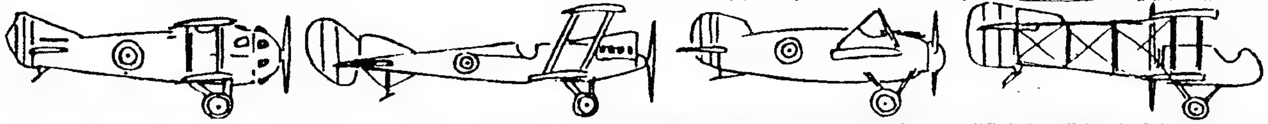
En 1939 el dibujante Harry Chesler lo empleó en su estudio por cinco dólares a la semana. La leyenda cuenta

Foto de Ervin Rustemagic

que Chesler, al ver los trabajos de este primerizo, dijo: **Tus dibujos no nos sirven pero tienes talento. Qué tal si después de la escuela te vienes un par de horas todos los días y te sientas aquí y dibujas. Haré que los demás muchachos del equipo vengan y critiquen lo que hagas.**

Y así, con este comienzo tan azaroso, Joe entró en los '40 desarrollando un estilo crudo pero prometedor, influido principalmente por Harold Foster (**Prince Valiant**) y Alex Raymond (**Flash Gordon, Secret Agent X-9**).

Pero fue en los '50 cuando tuvo su



primera gran oportunidad, al hacer la historia, el lápiz, la tinta, las letras y el color de **Tor,** personaje que en sus manos ingresó a la leyenda del comic book americano.

A través de una carrera tan talentosa como plena de éxitos, su ductilidad quedó expresada en una diversidad de géneros en historias como **Sgt. Rock**, **Enemy Ace**, **Viking Prince**, **Hawkman**, **Firehair**, donde prácticamente no dejó tópico historietístico sin tocar.

Entre 1966 y 1967 abandonó el comic book y se metió de lleno en la tira diaria **Tales of the Green Berets**, sindicada por el Chicago Tribune. En plena época del flower power, estas "historias de los boinas verdes" fueron difíciles de digerir por una juventud norteamericana sumida en el clima anti-Vietnam que imperaba en esos tiempos.

Pero como siempre se vuelve al primer amor, el maestro regresó, esta vez como editor, a la empresa National, donde realizó, en 1970, su propia versión de **Tarzán,** considerada por muchos como la más fiel al original. **Busqué** —explica Kubert— **el tipo de ilustración que provocara en mis lectores la misma clase de excitación que a mi me producía cuando era chico.**

En los últimos tiempos sus trabajos comenzaron a volverse esporádicos debido, en gran medida, a la creación de la **Joe Kubert School of Cartoon**, institución que ya lleva más de una década en funcionamiento y de la que han egresado artistas como Timothy Truman, Jan Dursema, Steve Bissette, y Rick Veictch. Y demostrando que la mejor escuela empieza por casa, sus hijos Andy y Adam Kubert se han convertido hoy en reconocidos dibujantes.

Pero basta de preámbulos y vayamos a la presentación del **Abraham Stone** que **Puertitas** presenta hoy en simultánea con el resto del mundo. Primer trabajo europeo de este creador infatigable, fue producido especialmente por convenio con la Strip Art Features y ya está viendo la luz en casi 20 países.

Atención al movimiento, ojo al pasado a tinta, concentración con la historia: tal vez no se repita a menudo un momento como el que te espera ahora, disfrutando las próximas páginas de **Puertitas.**

Rafael de La Iglesia &
Tony Torres

© Copyright by Strip Art Features

AÚN PUEDE VER EL ROSTRO DE ELLA... LAS LÁGRIMAS QUE CORREN... LA CARA PÁLIDA DE SU HERMANITO CONTRA LA DE ELLA...
SIGUEN SUS GRITOS... ENLOQUECEDORES... DESGARRANTES... INTERMINABLES...
...HASTA...
¿DO...? ¿DONDE...? OH... DIOS...
UN SUEÑO... FUE EL SUEÑO... OTRA VEZ...
CADA NOCHE... EL MISMO SUEÑO... TODAS LAS NOCHES...
ELLA NUNCA PODRÁ DESCANSAR...
...HASTA QUE TÚ, ABRAHAM STONE, ARREGLES CUENTAS CON LOS QUE LA HICIERON GRITAR...
SE QUE ELLOS VINIERON DE LA CIUDAD.
DEBO ENCONTRARLOS... Y LO HARE... JURO POR MI VIDA QUE LOS ENCONTRARE...
...Y PAGARÁN. ¡ELLOS PAGARÁN!
NO PUEDO DORMIR MÁS... HACE DEMASIADO CALOR. DEBO SALIR UN POCO DE ESTA SOFOCANTE RATONERA.
2
TAVERN
ABRAHAM STONE SALE A LA CALLE OSCURA Y HEDIONDA... ATORMENTADO POR SUS SUEÑOS... IMPULSADO POR SU ODIO.

EL EMPEDRADO ES DIFERENTE DEL SUELO SUAVE Y RICO DE LA GRANJA DE PENNSYLVANIA DE DONDE HA VENIDO.
LAS LUCES DE LA CALLE NO AYUDAN MUCHO...
DAN LA IMPRESIÓN DE UN CEMENTERIO DE TUMBAS GIGANTES.
ESTE ES EL ÚNICO LOCAL ABIERTO. SERÍA BUENO UNA BEBIDA FRÍA...
OH ¿A QUIÉN TENEMOS ACÁ?
MIRA QUÉ NOS TRAJO LA BRISA CÁLIDA DEL VERANO...
¿QUÉ TOMAS, HIJO?
UNA GRANADINA, POR FA...
¡GRANADINA, DICE!
¿NO SERÁ UN POCO FUERTE?
¡LECHE! ESO DEBERÍAS TOMAR. ¡LECHE DE MAMÁ!
JI, JI, JI.
SÍ, MIKE... NI SIQUIERA NECESITA EL BIBERÓN, YA.
¡JO!
JI, JI...
MIRA, JOE. AÚN TIENE BRIZNAS DE HENO EN EL PELO.
SÍ... ¿DE DÓNDE SACASTE ESAS ROPAS, HIJO?
¿SE LAS QUITASTE A UN ESPANTAPÁJAROS?

HUELES A RECIÉN SALIDO DE LA GRANJA, HIJO... DE UNA GRANJA CON CERDOS, JI, JI.
¿VERDAD JOE?
TIENES RAZÓN, MIKE. JI, JI.
SU PADRE DEBE HABER SIDO UN PUERCO... Y SU MADRE...
KRUNCH
¡EH! ¿QUÉ...?
SPLOOTCH
TINKLE TINKLE
MI-MI CARA... MI CARA...
¡TE MATARÉ!

M-ME...¡ME APLASTASTE LA NARIZ!
¡TE ARRANCARÉ EL CORAZÓN, PEQUEÑO MAL...!
KRUMPF
UH...
UMP...
UH...
¡...UNH!
¡UMPF!
DISCÚLPEME, SEÑOR...
TOMARÉ MI GRANADINA AHORA, POR FAVOR.
CUANDO ESOS DOS CABALLEROS DESPIERTEN... SI ME BUSCAN... DÍGALES QUE PUEDEN ENCONTRARME EN LA CALLE CERCANA A LOS CARRITOS.
TAVERN
ME LLAMO ABRAHAM... ABRAHAM STONE
MUY DIVERTIDO, REALMENTE.
TÚ Y YO CONVERSAREMOS CON EL MUCHACHO, HERMAN.
5

ESPERA, CHICO. TE SALISTE CON LA TUYA...
Y MIS DOS MUCHACHOS LO ESTÁN SUFRIENDO.
SUS DOS MUCHACHOS FUERON MUY PESADOS.
SÍ, CHICO, ES CIERTO, PERO... PUDISTE MATARLOS. NO IMPORTA... ERES BUEN PELEADOR.
ME HACE FALTA ALGUIEN CON ESPÍRITU. ¿NECESITAS UN EMPLEO?
¿UN TRABAJO? NO SE ESTARÁ BURLANDO DE MÍ, ¿VERDAD?
NO BROMEO CON ESTAS COSAS, MUCHACHO.
TAVERN
LA PAGA ES BUENA, PERO... SON MUCHAS HORAS ¿CÓMO TE LLAMAS?
ABRAHAM STONE... ¿CUÁL ES EL SUYO?
SEÑOR SHEEDY ES MI NOMBRE. HMMM... ESTÁ EMPEZANDO A LLOVER.
NO ES NECESARIO QUE LO DECIDAS YA... PIÉNSALO...
AQUÍ TIENES UN BILLETE DE CINCO COMO MUESTRA DE BUENA FE.
6
GRACIAS, SEÑOR SHEEDY. TENDRÁ NOTICIAS MÍAS
MINUTOS MÁS TARDE...
¿QUÉ TIENES QUE PENSAR, ABRAHAM? NO TIENES NINGÚN EMPLEO... SOLO TE QUEDAN UNOS CENTAVOS...
...Y ESTE PALACIO DONDE VIVIR.
TOMA GATITO. COME UNOS POROTOS FRÍOS CONMIGO. NO TE GUSTAN, ¿EH? NO PUEDO DECIR QUE NO TE COMPRENDA...
KNOCK KNOCK
¿ALGUIEN EN LA PUERTA?

¿QUIÉN PUEDE SER? NO CONOZCO A NADIE EN ESTA CIUDAD...
SOY HERMAN.
EL SEÑOR SHEEDY DICE QUE USTED TUVO YA BASTANTE TIEMPO PARA PENSAR EN SU OFERTA.
VENGA CONMIGO.
UN MINUTO, YO...
¡AHORA!
USTED ES UN MENSAJERO MUY PERSUASIVO, HERMAN. ¿LE DIJO EL SEÑOR SHEEDY?
¡CÁLLESE! YO NO HABLO... ¡ACTÚO!
EL NOS ESTÁ ESPERANDO EN UN BAR.
ES... ¡ES ÉL! EL CHICO QUE ME ROMPIÓ LA CARA...
FREE
LO...
¡QUIETOS! TUVIERON SU OPORTUNIDAD... Y ABE SE SALIÓ CON LA SUYA.
ENTRA, MUCHACHO. ESPERO QUE HAYAS TENIDO TIEMPO SUFICIENTE PARA CONSIDERAR MI OFERTA.
¿DE QUÉ TRABAJO SE TRATA, SEÑOR SHEEDY?
DE UN EMPLEO CON FUTURO, MUCHACHO.
ESTA CIUDAD FUNCIONA COMO UNA MÁQUINA BIEN LUBRICADA. Y YO, PATRICK SHEEDY... ¡LA MANEJO!
A VECES SE METE UN POCO DE ARENA ENTRE LOS ENGRANAJES. AHÍ ES DONDE INTERVIENEN TÚ Y LOS MUCHACHOS...
USTEDES SON MI EQUIPO DE MECÁNICOS ESPECIALIZADOS EN HACER FUNCIONAR BIEN LA MÁQUINA.
DUERME BIEN, ABE. MAÑANA POR LA MAÑANA EMPIEZAS A TRABAJAR

© Copyright by Strip Art Features

"NUESTROS VECINOS HABÍAN INICIADO EL FUEGO..."
"ES RARO, ABRAHAM, CÓMO LA GUERRA PUEDE CAMBIAR EL CORAZÓN DE LA GENTE..."
"NOS DIRIGIMOS AL NORTE CON EL POCO DINERO QUE HABÍAN AHORRADO LOS ABUELOS..."
"...COMPRAMOS TREINTA LINDAS HECTÁREAS EN PENNSYLVANIA."
"LIMPIAMOS LA TIERRA... TALAMOS ALTOS PINOS... TRABAJANDO DESDE EL AMANECER HASTA EL OCASO..."
LIMPIA Y ALIMENTA LOS CABALLOS, NATHAN... SE ESTÁ HACIENDO DE NOCHE...
"...CONSTRUIMOS UNA NUEVA CASA."
9
"CONOCÍ A TU MADRE EN UNA FIESTA DE LA IGLESIA, ABRAHAM... ERA LA MUCHACHA MÁS HERMOSA QUE HABÍA VISTO EN MI VIDA."
"CREO QUE FUE AMOR A PRIMERA VISTA..."
"ASÍ QUE NOS CASAMOS..."
"CUANDO MURIÓ EL ABUELO, LO SEPULTAMOS EN UNA COLINA CON PINOS DESDE LA QUE VEÍA LA GRANJA..."
SOLOMON STONE 1824-1892 RIP FATHER
HIS WORK IS DONE.. HE HAS GONE TO ETERNAL REST
1836-1892 RIP
SHE LEAVES HER MORTAL COIL.. TO JOIN HIM IN IMMORTALITY
"LA ABUELA MURIÓ ALREDEDOR DE UN MES MÁS TARDE. NO QUERÍA SEGUIR VIVIENDO SIN ÉL..."

SUS SUEÑOS VACILAN COMO IMÁGENES DEL CINE CUANDO ABRAHAM RECUERDA LA ENCEGUECEDORA BLANCURA DE LA NIEVE DEL INVIERNO...
HORA DE ORDEÑAR, ABRAHAM. BESSIE ESTÁ ESPERANDO...
CUIDA QUE EL CHICO NO SE META BAJO LAS PATAS DE LA VACA, NATHAN.
CUANDO PAPÁ ENFERMÓ, CAMBIÓ EL MUNDO.
PERO... ¿CÓMO PUEDE ENFERMARSE UN INMORTAL...?
...¿O MORIR?
EL... QUERÍA ESTAR CERCA DE LOS ABUELOS...
VA-VAMOS A ESTAR BIEN, MAMÁ... NO TE PREOCUPES...
EL PELO DE SU MADRE SE VOLVIÓ BLANCO COMO LA NIEVE POCOS DÍAS DESPUÉS DEL ENTIERRO DE SU PADRE... Y...
...A LOS DOCE AÑOS ABRAHAM TUVO QUE SOPORTAR TODO EL PESO DE UN HOMBRE.
10
ABRAHAM TENÍA DIECISIETE AÑOS...
...Y NO SABÍA DE LOS OJOS HOSTILES QUE VIGILABAN CADA UNO DE SUS MOVIMIENTOS.

EL CALEIDOSCOPIO DE SUEÑOS SIGUE GIRANDO RÁPIDAMENTE... MOSTRANDO VISIONES ALTERNADAS EN LA MENTE DE ABRAHAM...
...RÁPIDO...
...MÁS RÁPIDO...
...MÁS RÁPIDO...
...HASTA...
¿ EH ?
PÁ... MÁ... EL BEBE. TODO... UN SUEÑO...
ES CASI DE DÍA. TENGO QUE PONERME EN ACCIÓN...
PRONTO LLEGARÁN LOS MUCHACHOS DEL SEÑOR SHEEDY.
AQUÍ, GRANJERO...
HEMOS ESTADO ESPERANDO
SÍ. ACÁ NOS LEVANTAMOS... ANTES QUE LAS GALLINAS.
NUNCA ESTUVE EN UNO DE ESTOS CARROS SIN CABALLO.
ME ALEGRA VER QUE LOS DOS SE SIENTEN MEJOR.

ESTOS EDIFICIOS SON TAN... GRANDES
ERES COMO UN RATÓN DE CAMPO EN LA CIUDAD.
¿ADÓNDE VAMOS?
¡QUÉDATE CERCA DE NOSOTROS!
¡ARRIBA... ¡A COBRAR!
SÍ... AL SEÑOR SHEEDY NO LE GUSTAN... LOS PAGOS DEMORADOS...
¿ES LA PRIMERA VEZ QUE ESTÁS EN UNA GRAN CIUDAD, ¿EH?
¡NADIE LO HUBIERA PENSADO, GRANJERO!
SÍ ¡TIENES MUCHO QUE APRENDER!
BLACK
¡MALDITOS PISTOLEROS! ¡NO DEJAN QUE UNO SE GANE LA VIDA!
¡ARREGLARÉ MIS CUENTAS CON ELLOS PARA SIEMPRE!
HOLA, SEÑOR BLACK... HEMOS VENIDO A...
¡CÁLLESE Y SÍGAME A MI OFICINA!
12
ESTO SERÁ... OH... MAS FÁCIL DE LO QUE PENSÁBAMOS.
¿VERDAD, MIKE?
SÍ JOE...
VEN, GRANJERO... NO TE DISTRAIGAS.
SCHEDULE

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

ESPECIAL HISTORIETA EROTICA / SEGUNDA PARTE

SEXPLOSION EN EL COMIC

Orgásmicos estallidos sacuden al comic de los años '90. El erotismo, en sus versiones light y hard, se introduce en los quioscos del viejo continente y de los Estados Unidos y, al parecer, no hay moral ni buenas costumbres capaces de hacerle frente. Las pestes mortíferas obligan a disminuir el uso de ciertos órganos, pero los ojos de centenares de miles de lectores quieren seguir tocando todo, todo...

DANDO VUELTA LA PAGINA

Una de las primeras páginas de **Le Declic 2**, la secuela que Milo Manara está actualmente dibujando a partir del deslumbrante éxito de la primera parte de esta historia, publicada en álbum en la Argentina por Ediciones de la Urraca. Y, sí: después de 7 años, el supremo artífice del erotismo europeo, se ha lanzado con esta segunda parte que pinta perversa y regocijante como la primera. La bellísima prepublicación mundial en blanco y negro corrió por cuenta del mensuario francés **L'Echo des Savanes**. Volver la hoja con precaución, por favor...

VOYEURS DEL PASADO

No tiene nada que ver con Lucho Avilés pero se llama **Indiscrétions,** y es un álbum que recopila 36 grabados franceses del siglo XIX, realizados para las bibliotecas ocultas de los pícaros libertinos de la época. La originalidad de estas ilustraciones radica en que el lector debe "descubrirlas" abriendo una puerta, una ventana, o corriendo una cortina.

Pese a que el autor de estos grabados permanece en el anonimato, los especialistas creyeron descubrir en ellos la mano de Achille Devéria, uno de los más grandes ilustradores del erotismo en el siglo pasado.

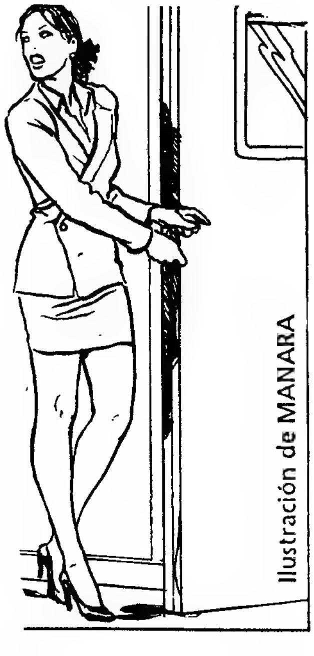
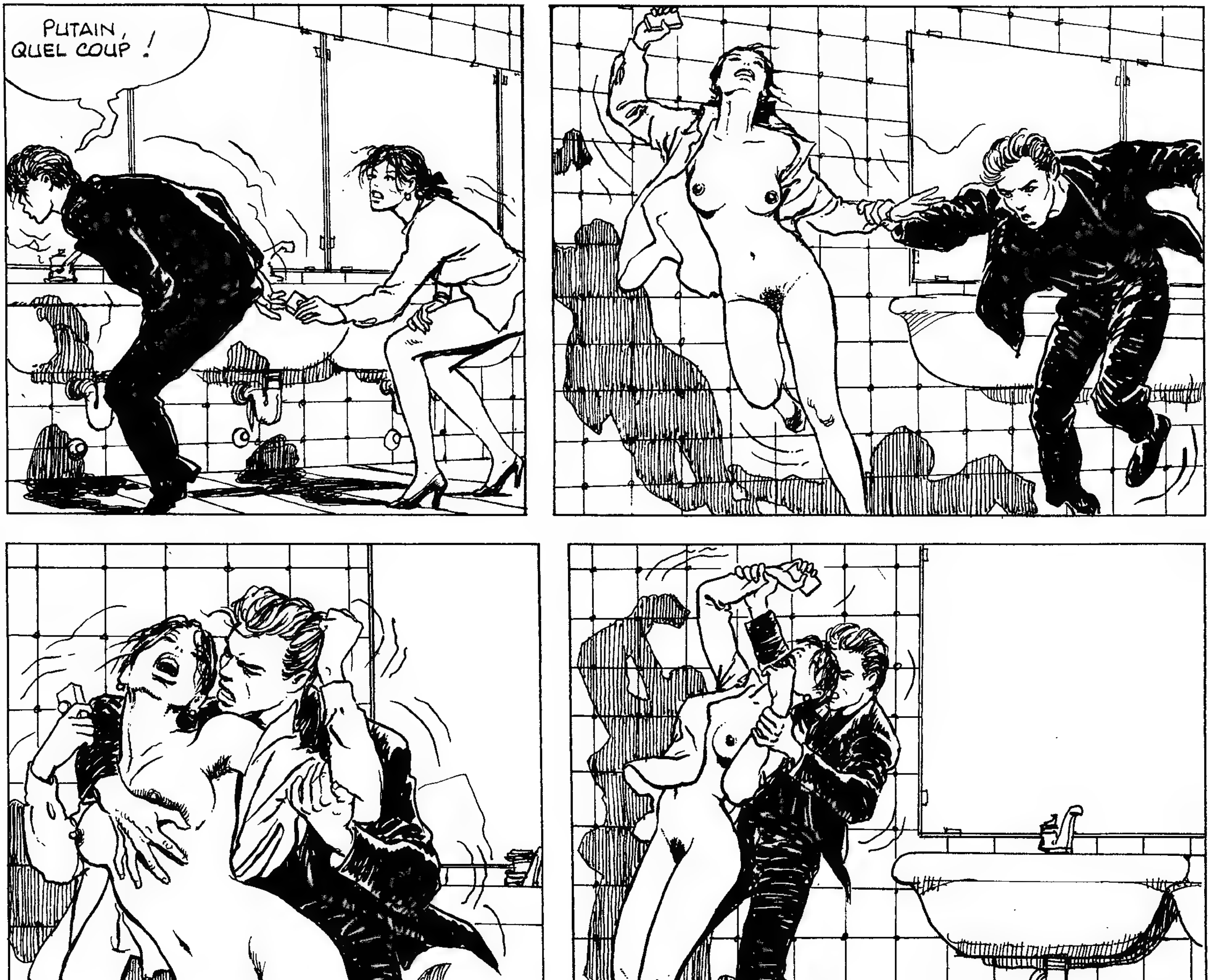


Ilustración de MANARA


PUTAIN, QUEL COUP !
LÂCHEZ-MOI ! VOUS ME FAITES MAL !
ALORS VOUS, LÂCHEZ L'APPAREIL !
BRUTE ! VOUS AVEZ FAILLI ME CASSER LE BRAS !
A QUI LA FAUTE ? SI VOUS N'AVIEZ PAS ESSAYÉ DE ME FEINTER ...

PERSONAJES QUE SE DESNUDAN

El dibujante francés Roger Brunel se distingue por una particularidad muy especial: la de no poseer un estilo propio. Porque su especialidad consiste en imitar los estilos ajenos. En tono de parodia erótica, claro. Es así que desde hace más de una década Brunel viene representando las aventuras sexuales de personajes como Mandrake, el ratón Mickey, Tarzán, Mafalda, Corto Maltés, Asterix, dibujados al mejor estilo Phil Davis, Walt Disney, Hogarth, Quino, Hugo Pratt, Uderzo. La editorial francesa ha compilado varias de estas aventuras en un solo y voluminoso volumen, bajo el nombre de **Pastiches l'intégrale**, donde se pueden encontrar a estos y otros personajes haciendo chanchadas varias.

CARTOON NIPON

Suele ocurrir que cuando la censura se intensifica, los talentos para eludirla se agudizan. Numerosos creadores de la literatura y la cinematografía mundiales se vieron obligados emplear la sutilidad más extrema para transmitir en un doble mensaje lo que no les era permitido en tiempos duros.

Y si de censura se trata, ya dijimos en el número pasado que la japonesa es una filosa guadaña. Es por eso que gratifica ver el resultado obtenido por Yukio Abe con su film de dibujos animados **The Sensualist**. Adaptación de una novela del siglo XVII escrita por Ihara Saikaku, narra la vida de Yonosuke, hombre adinerado de costumbres disolutas, que a los 54 años lleva computadas, desde su despertar sexual a los 7, relaciones con... ¡3742 mujeres y 725 mancebos! Oh. God.

Por supuesto que la escasa hora y minutos que dura el film no alcanza para mostrar tanto. Máxime si se tiene en cuenta la extremada lentitud con que están realizadas las escenas eróticas, en las que los sexos apenas se insinúan a través del humo, la llama de una lámpara o la espuma del mar. Porque, como también informábamos en el número anterior, las leyes niponas prohíben la exhibición de partes pudendas. Pero curiosamente es este impedimento lo que convierte al film en un espectáculo de inusitada belleza visual.

Las imágenes, tratadas a la manera de los antiguos grabados japoneses, están narradas en forma tan pudorosa, que el resultado obtenido resulta definitivamente atractivo a los ojos del espectador.

SEXPLOSION

PACATERIA YANQUI

John Fulce es un americano preocupado por el comic. Tanto se preocupa que acaba de editar un libro titulado **Seduction of the innocent revisited**. Su objetivo: alertar sobre el peligro que representan para sus párvulos la lectura de historietas plagadas de sexo y violencia. Y en aras de mantener limpias las mentes de los tiernos retoños, se propone nada menos que crear un movimiento moralizador del comic yanqui.

Mas no serán autores y editores los únicos afectados por estos neopuritanos. Recientemente, dos libreros fueron demandados por vender material erótico a menores. Así que de ahora en más ni las calvicies ni las pronunciadas arrugas eximirán a potenciales compradores de exhibir sus documentos de identidad.

Por su parte, la mayor editorial de historietas para adultos, la Eros Comix, parece estar tomándose el asunto con bastante gracia. Una prueba de ello es su nuevo slogan: **Piss off Jesse Helms, Read Eros Comix!** (algo así como **A la mierda con Jesse Helms. Lea Eros Comix!**)El Jesse Helms al que se refieren no es otro que el senador que cobró notoriedad hace un tiempo, cuando decidió iniciar una guerra privada contra los museos que exhibieran obras de arte eróticas.

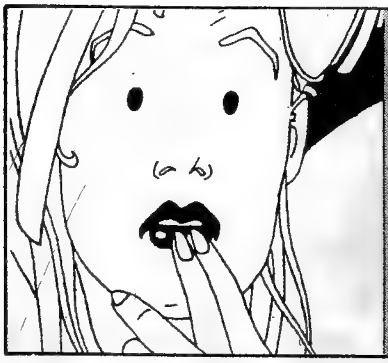
Apoyamos cálidamente la moción de la Eros.

Piss off Jesse Helms read Eros Comix!

SANTOS POSTUMOS

Desde hace unos diez años, y por propio placer, el dibujante francés Georges Pichard viene realizando una serie de ilustraciones sobre los martirios de los santos más conocidos. Con una fidelidad tal, que parecen pinturas dignas de un libro del Marqués de Sade. Durante todo ese tiempo Pichard ha estado rechazando las ofertas de importantes editoriales interesadas en comprarle el trabajo una vez que lo termine. El motivo de su negativa sistemática radica que el que hombre desea que se convierta en su obra póstuma. Así que si Pichard sigue gozando de tan buena salud como hasta ahora, habrá que esperar un buen tiempo para concerla.

Ilustraciones de PICHARD



Una biblioteca con 25.000 volúmenes de historietas a tu disposición.

Compramos, vendemos, canjeamos, orientamos, explicamos en el

CLUB DEL COMIC

Callao 468, 2do. of. 4 Consultas al 46-9072

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Pagina Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página** 12 tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re ban skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

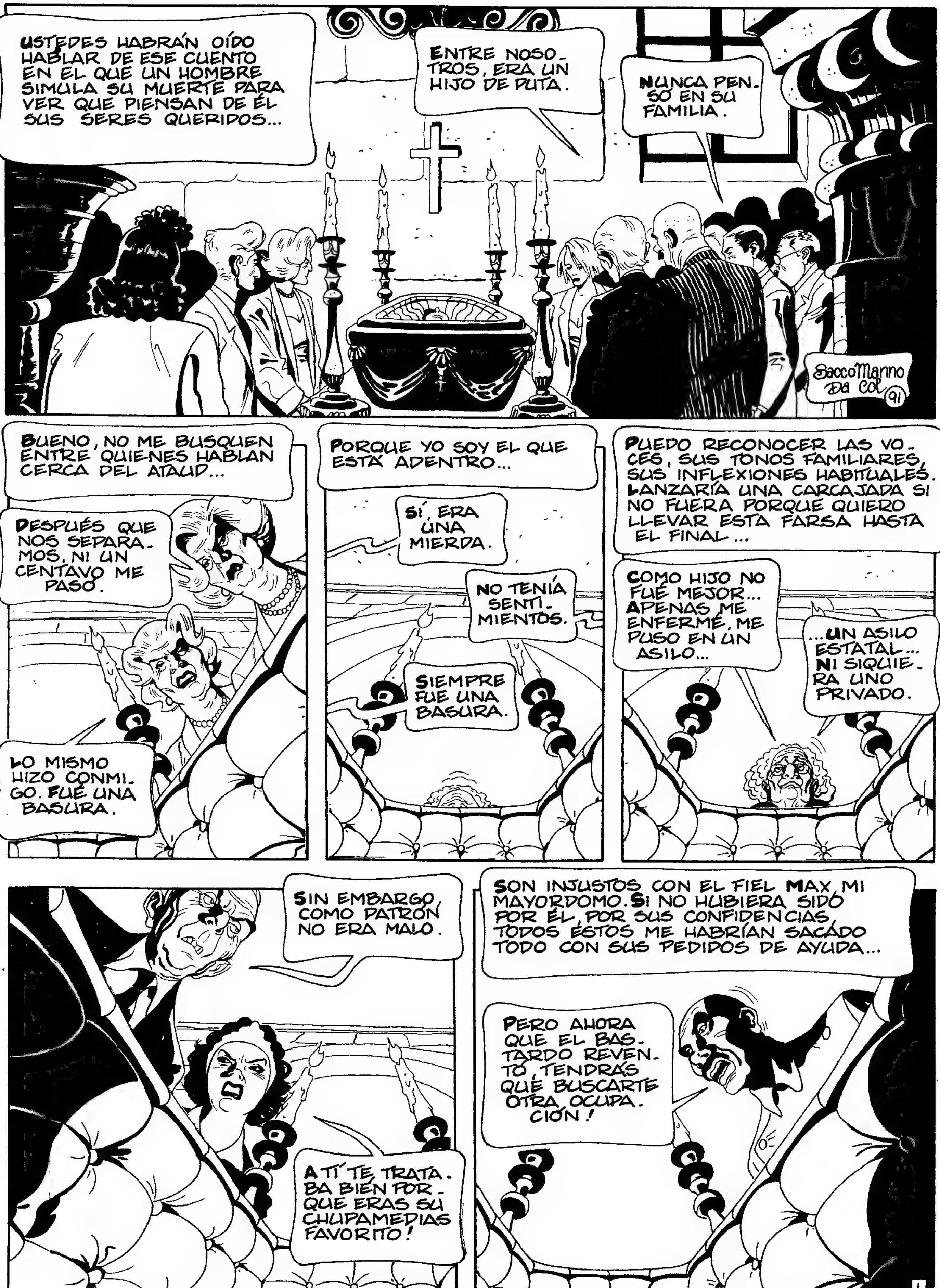
key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

Página/12
el pais a diario
EL NUEVO PERIODISMO
Director: Jorge Lanata



EL DIFUNTO - GUION: SACCOMANNO - DIBUJOS: DA COL

SIN EMBARGO, INSISTO, NO ERA UN MAL HOMBRE.
SERÁ MEJOR QUE SALGAS DE AQUÍ!
SÍ, LÁRGATE!
CON ECHARLO NO BASTA...
TAL VEZ TENGAS RAZÓN.
PORQUE APENAS SE EMPLEE VOLVERÁ A SER EL MISMO CHUPAMEDIAS...
ABUSEN DEL POBRE MAX MIENTRAS YO ESTOY AQUÍ...
PORQUE APENAS SALGA...
...LOS VOY A...
PRONTO TIENE QUE PASARME EL EFECTO DE ESTA DROGA...
ESTA DROGA QUE ME MANTIENE COMO MUERTO...
...PERO ESCUCHÁNDOLO TODO...
...Y ENTONCES, MAX ME SACARÁ DE AQUÍ...
2

PRONTO.
PERO...
...ME INVADE OTRA VEZ EL SUEÑO...
...OTRA VEZ...
MÁTENLO A GOLPES A ESE ALCAHUETE!
DÉJENMELO, A MÍ!
YO TAMBIÉN QUIERO DARLE!
ME REBELO CONTRA EL SOPOR...
PERO NO PUEDO IMPEDIR ESTA QUIETUD FRÍA QUE ME ENVUELVE...
YA NO ME GUSTA ESTA BROMA...
ESTO SE MUEVE...!
MAX TENDRÍA QUE...
3

A MENOS QUE MAX TAMBIÉN ME ODIARA COMO TODOS...
Y ME HUBIERA FALLADO...
NO ME EXTRAÑARÍA.
UN PERFUME LEVE DE NATURALEZA SE FILTRA. ESCUCHO EL TRINAR DE LOS PAJARITOS...
MAX, HIJO DE PUTA.
Y LOS PASOS EN EL PEDREGULLO...
FIN
4

CLUB DEL COMIC

por las torres de la iglesia (Laiglesia y Torres, bah).

LA REVISTA DEL TERCER MILENIO

Se llama **Lupo Alberto Magazine** y es una publicación de evidente inspiración joven. Su personaje central, el mismísimo **Lupo,** es ya un éxito del mercado italiano de revistas, con su formato originalísimo para los quioscos peninsulares (una especie de **Andanzas de Patoruzú** nuestro) que narra las aventuras de un lobo que está de novio con una gallina.
El **Magazine,** cuyo número cero apareció a fines de agosto, consta de 64 páginas más un insert de 16 páginas de anuncios de los lectores, y presenta, por primera vez en Italia a la deslumbrante **Tank Girl**, de **Hewlett** y **Martin,** junto a nuevas historias del ya mítico chicano yanqui **Jaime Hernández**. Por si esto fuera poco, incluye una sección titulada **Historias de gente que existe de veras** donde hacen gala de un trabajo de producción redaccional de meticulosa y exhaustiva creatividad.
Con un dossier temático propuesto por los lectores y una evidente intención de que la polea de trasmisión editorial-público funcione a mil, **Lupo Alberto Magazine** se presenta como una idea realmente original en su unión de textos y dibujos.
En el intento se une al talento probado de **Silver,** autor del personaje Lupo Alberto, el sensible y agudo **Vicenzo Perrone**, un redactor en jefe como no abundan por ahí.
Van a romper todo, estamos seguros.

EL REGRESO DEL VIKINGO

Viking Prince, aquel memorable personaje creado por el gran Joe Kubert en la década del '60, vuelve de la mano del guionista Lee Mars y del dibujante Bo Hampton, en una historia titulada **Viking Glory** con monstruos marinos, princesas enamoradas y todos los ingredientes que cualquier historia épica que se precie debe contener.

OTRA DE MERCENARIOS JUSTICIEROS (Y VAN...)

Como una respuesta al Punisher de la Marvel, la DC Comics acaba de editar el comic book **Deathstroke, the Terminator**. Personaje creado a principios de los '80 por Marv Wolfman y George Perez para la revista **The New Teen Titans**, este "exterminador" es un mercenario que —cuándo no— conserva, a pesar de ejercer menester tan ingrato, ciertos códigos de justicia y honor.

DRACULIANAS

La Marvel Comics ha sido una de las editoriales que más ha publicado historietas con el colmilludo personaje de Bram Stoker. Una de las más célebres ha sido la serie **Tomb of Dracula**, editada en la década del '70 y creada por Marv Wolfman y Gene Colan. Recientemente la Marvel ha logrado reunir nuevamente a estos dos grandes para realizar una miniserie de cuatro capítulos con este personaje.

FULU

La peripecia incluye el amor, la libertad, la represión feroz y sangrienta, y otra vez la esclavitud, la tortura, casi la muerte.
Pero algo ocurre que le impedirá morir, que la obligará a aferrarse a la vida y a ansiar como nunca huir de las fuerzas que la oprimen en esta América verduga.
Concluye aquí el libro tercero de **Fulú,** que preanuncia la aventura final...

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Eduardo Risso**

AQUI ESTOY, COMO EN TANTAS NOCHES DE TU VIDA , FULU.
TU NO ME CONOCES , BONDE.
SOY NDER SABA, EL QUE VE.
AHORA, POR FIN, ESTAN JUNTOS.
SOLO CUANDO UNO DE LOS DOS SE HAYA IDO, VOLVERE A HABLAR, ENTRE LOS GRITOS DE DOLOR Y EL SABOR DE LA SANGRE QUE ANULA LOS SENTIDOS.
ADIOS.
NO, GANGALA. NO ME ASUSTARAS CON TUS FALSAS VISIONES.
¡BONDE SERA MIO, AUNQUE TENGA QUE MATAR!

...Y AQUI OS TRAEMOS A VUESTRA HIJA MANUELA, A QUIEN LOGRAMOS RESCATAR SANA, SALVA E INTOCADA DE MANOS DE ESA NEGRA BRUJA, LA TALFULU, QUE LA HABIA CAUTIVADO CON SUS HECHIZOS.
¡HIJA MIA!
¡ESTABA TAN TEMEROSA DE TU SUERTE, MANUELITA!
ESTOY BIEN, MADRE.
RECOMPENSARE LARGAMENTE TU VALENTIA, MICAEL.
EL JOVEN ELOI FUE DE GRAN AYUDA PARA MI, SEÑOR DEL LAGAR MATIENZO.
TENIA RAZON EL CONDE DE CORTEJONA CUANDO ASEGURO QUE TU NOS LA DEVOLVERIAS. TOMA
GRACIAS, SEÑOR.
Y ESTO ES PARA TI, ELOI.
TENGO QUE SOLICITAROS ALGO RELACIONADO CON ESTE ESCLAVO VIEJO, SI FUERA ELLO POSIBLE.
EL POBRE SE HA QUEDADO SIN AMOS. ES SERVICIAL, BIENHUMORADO Y TRABAJADOR. ¿PODREIS TOMARLO BAJO VUESTRA PROTECCION?
POR SUPUESTO, MUCHACHO. QUE SE QUEDE EN MI CASA.
YA ESTA. TIENES UN LUGAR JUNTO AL FUEGO EN EL QUE ESPERAR LA MUERTE, GASPAR.
GRACIAS, MICAEL. ERA LO QUE MAS DESEABA EN ESTE MUNDO.
ADIOS, MANUELA.
ADIOS, ELOI. CREO QUE HEMOS HECHO LO MEJOR PARA AMBOS.

HEMOS GANADO BUEN DINERO, ¿NO CREES?
NOS MERECEMOS UNA COPA DE VINO EN LATABERNA.
DOMINGOS JORGE VELHO SERA UN CAPITAN IMPLACABLE.
PERO QUIENES VAYAN CON EL OBTENDRAN GRANDES BENEFICIOS.
NECESITA HOMBRES ENTRENADOS. HABRA PARA ELLOS TITULOS HONORIFICOS Y TIERRAS.
DICEN QUE YA LLEVA RECLUTADOS 9.000 SOLDADOS PARA SU EXPEDICION.
ESTA VEZ, LOS DIAS DE PALMARES ESTAN CONTADOS.
¿HAS OIDO? PREPARAN UNA EXPEDICION CONTRA EL QUILOMBO DE LOS ESCLAVOS LIBRES.
ME GUSTARIA PARTICIPAR.
¿Y A TI?
CUANDO DEJAMOS A FULU, SE ENCAMINABA A LOMO DE ALDABA HACIA EL MONTE BARRIGA, SIGUIENDO EL RIO Y ALLI ESTA PALMARES.
ME VENDRAN BIEN EL DINERO, LAS TIERRAS, EL TITULO DE NOBLEZA QUE ME DEN. Y, TAL VEZ, ENTRE LOS ESCLAVOS QUE SE REPARTAN LUEGO DE DOBLEGAR LA RESISTENCIA DEL QUILOMBO, ESTE FULU.
FULU. YA QUE NO ACEPTO MI AMOR, SERE SU AMO.
¡EH, MICAEL! ¿A TI NO TE INTERESA?
SI. MUCHO ME INTERESA. VEN.

TABERNA Señor
CONOZCO BIEN A DOMINGOS JORGE VELHO
ASI COMO YO, QUE SOY MEDIO NEGRO, HE DEDICADO MI VIDA A CAZAR NEGROS, EL, QUE ES TODO INDIO, SE LA HA PASADO SOFOCANDO REBELIONES INDIAS.
OBTENDREMOS CARGOS DE CORONELES EN SU EJERCITO, VERAS.
TUVE SUERTE DE QUE ESOS CURITAS ME RECOGIERAN, ME DIERAN ROPAS Y ME PERMITIERAN ASEARME.
PODRIA HABERME QUEDADO CON ELLOS. ESTABAN DISPUESTOS A PROTEGERME LUEGO DE ESCUCHAR MI RELATO DE LAS DESVENTURAS ATROCES QUE SIGNARON MI EXISTENCIA, JE.
PERO NO HE NACIDO PARA MONJA. Y ADEMAS, ESCUCHE ESO DE LA EXPEDICION...
...Y EL ODIO ME RESUCITO EN LA GARGANTA CON ESE GUSTO A HIEL.
QUIERO VER AL MUY DIGNO GENERAL DON DOMINGOS JORGE VELHO.
EL GENERAL DIJO QUE ESTABA SOLO PARA LAS BELLAS DAMAS.
Y COMO, FRANCAMENTE, NO LE CONOZCO MUCHO LOS GUSTOS...
... PASE USTED, SEÑORA.
BIEN.

PERMISO, SEÑORIA, SOY ALDABA DE LA ANUNCIADA, HERMANA DEL CELEBRE ALQUIMISTA, Y HE VENIDO A PROPONEROS ALGO.
PERO...¡QUE CALOR HACE AQUI!
QUIERO MARCHAR CON VUESTRA EXPEDICION CONTRA PALMARES.
ME OFREZCO A VOS, GENERAL, PARA COCINAROS MARAVILLOSOS POTAJES...
...PARA LAVAR Y PLANCHAR VUESTRA ROPA...
...PARA EMPUÑAR LAS ARMAS, QUE SE HACERLO...
...Y PARA ALIGERAR VUESTROS DESEOS, TODOS ELLOS, DESDE LOS MAS INOCENTES HASTA LOS MAS PERVERSOS.
A CAMBIO, QUIERO UNA SOLA Y UNICA COSA.
¿QUE?
UNA ASQUEROSA NEGRA LLAMADA FULU.
ME HUMILLO, ME TORTURO, ARRUINO MI VIDA CON SUS HECHIZOS.
CUANDO DESTRUYAS PALMARES, ENTREGAMELA.
QUIERO QUE VIVA MUCHO TIEMPO PARA QUE PAGUE TODO LO QUE ME HIZO CADA MINUTO DE SU EXISTENCIA.
SERA TUYA. VEN.
RISSO

LAS MUJERES BLANCAS SIEMPRE ME DESPRECIARON.
ME RESARCIRE CON ESTA, QUE VALE POR CIEN DONCELLAS PALIDAS.
AH-AH...
¿ESTAS DESPIERTA, FULU?
SI.
¿HAS SOÑADO LO MISMO QUE YO?
SI.
NDER SABA SEÑALA MI DESTINO DESDE SIEMPRE.
CUANDO YO ERA NIÑA, ALLA EN NUESTRA TIERRA, DIJO ALGO QUE AHORA COMPRENDO.
TENDRAS PODER, TORCERAS FORTUNAS, PERO TU CUERPO NO HA DE SER PENETRADO POR NADIE QUE NO TE AME SINCERA Y PROFUNDAMENTE. SI TE DEJAS LLEVAR POR EL DESEO Y EL HOMBRE QUE TE CABALGUE NO ES LA EXACTA MITAD FALTANTE DE TU TODO...
... SE DESTRUIRAN TU FUERZA Y SU VIDA. TEN CUIDADO, FULU.
Y AHORA, NDER SABA TE HA DICHO Y ME HA DICHO CUAN CERCA ESTA ESA MITAD QUE A TI Y A MI NOS FALTA.

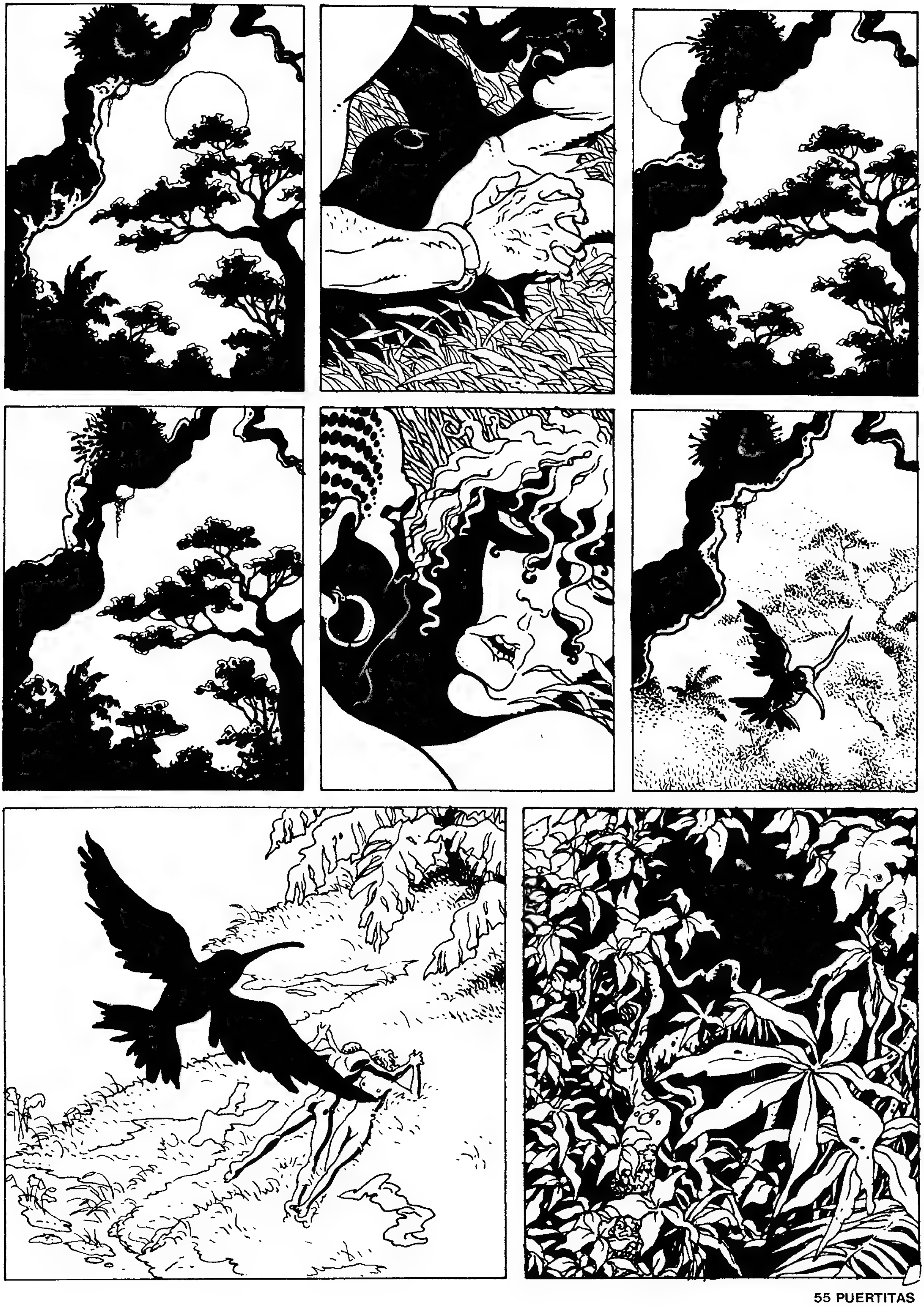
ME ALEGRA TENERTE CONMIGO, MICAEL.
Y A MI, COMBATIR BAJO SUS ORDENES, GENERAL VELHO.
YA HE IMAGINADO EL ATAQUE QUE LLEVAREMOS A CABO. QUIERO QUE TU Y TU AMIGO ELOI, A QUIEN TANTO RECOMIENDAS, SE HAGAN CARGO DE TRES DIVISIONES EN EL COMBATE.
NO SERA DIFICIL. OBSERVEN ESTE MAPA.

EL GRUESO DE MI EJERCITO AVANZARA POR AQUI, AMPARADO POR LA ARTILLERIA, QUEMANDO CULTIVOS E INFLIGIENDO TODA LA MUERTE QUE SEA POSIBLE ENTRE LOS NEGROS CIMARRONES DE PALMARES..
AQUI HABRA MIL HOMBRES ESPERANDO.
Monte Barriga
Acceso Oeste
Monte Barriga
Y AQUI OTROS MIL, PARA IMPEDIR LA HUIDA DE LOS SOBREVIVIENTES.
NO TENDRAN ESCAPATORIA ESOS PERROS RABIOSOS.
POR EL NORTE ES IMPOSIBLE SALIR, PORQUE EL MONTE BARRIGA CAE A PICO Y POR UN DESPEÑADERO SOLO SE PUEDE ESCAPAR HACIA LA MUERTE.
TE GUSTARA SER NOBLE, RICO Y TERRATENIENTE A CAMBIO DE TUS SERVICIOS, MICAEL.
SIN DUDA, GENERAL. PERO QUISIERA PEDIROS UNA COSA MAS, MUY PEQUEÑA.
SI SOBREVIVO A LA MATANZA, ME GUSTARIA QUE ME ENTREGUEIS A UNA NEGRA PROFUGA QUE DESEO PARA MI.
SU NOMBRE ES FULÚ.
¿FULÚ? NO ES LA PRIMERA VEZ QUE OIGO ESE NOMBRE.
ES QUE YA LA HAS PROMETIDO A OTRA PERSONA, DOMINGOS...

A MI.
ALDABA!
TENGO QUE AVISAR.
PALMARES CORRE PELIGRO.
SI, YO, MIS AMIGOS. Y LLEGUE ANTES QUE TU, MICAEL.
VEN, MI GENERALOTE.
HACE HORAS QUE SUSPIRO POR UN POCO DE INTIMIDAD CONTIGO.
ERES INSACIABLE. ME GUSTA ESO.
AH, MICAEL... PUEDO PROPONERTE ALGO, PARA QUE NO TE QUEDES CON LAS GANAS DE GOZARTE A ESA ASQUEROSA.
CUANDO LA TENGA EN MI PODER, TE PONDRE EN LA LISTA DE LOS CIEN SOLDADOS QUE HORADARAN SUS CARNES DURANTE EL PRIMER DIA ... JA ...
...JA JA JA ...
Y AHORA, VAMOS A LO NUESTRO, DOMINGOS, QUE ESTOY ARDIENDO COMO UNA TEA.

MIS HERMANOS TIENEN QUE SABER LO QUE EL DESTINO PREPARA CONTRA ELLOS.
TAM TAM TAM
TAM TAM TAM
TAM TAM TAM TAM
HAN PASADO LOS DIAS, FULU. NO PUEDE SER QUE SIGAS TAN DEBIL.
NO ESTOY DEBIL, BONDE. EN REALIDAD, FINJO.

¿FINGES?
SI.
PARA SEGUIR APOYANDOME EN TI.
PERO YA ESTOY BIEN. MUY BIEN.
MEJOR QUE NUNCA EN MI VIDA.
PORQUE ME SIENTO LIBRE.
LIBRE PARA ELEGIR QUE HACER CON MI VIDA...
...CON MI ALMA...
... CON MI CUERPO.
FULU, FULU...



TAM TAM TAM TAM
TAM TAM TAM
¿ QUE PASA ?
LLAMAN A LOS HOMBRES A UNA REUNION. HAY PROBLEMAS.
TE AMO, FULU.
Y YO A TI, BONDE.
¡ ME LO ROBASTE ! ¡ YO TE MATO !
OYCA, YO...
¡ INMUNDA LADRONA !

¡TE DEGOLLARE COMO A UNA GALLINA!
PERO...
TAM
VEN. EL TAMBOR NOS LLAMA.
TAM TAM
NUESTRA LIBERTAD CORRE PELIGRO.
TODOS LOS HABITANTES DE PALMARES DEBEMOS IR A ESCUCHAR A ZUMBI.
TAMTAMTAM
LO DEMAS PUEDE ESPERAR.

LA SELVA HA HECHO LLEGAR LA NOTICIA.
MILES DE ENEMIGOS VIENEN A ACABAR CON NOSOTROS.
QUE EL CONSEJO DEL PUEBLO DECIDA. ¿HUIMOS O NOS DEFENDEMOS HASTA EL FIN?
¡LES HAREMOS FRENTE!
¡ESTA ES NUESTRA PATRIA!
¡NADIE NOS SACARA VIVOS DE AQUI!
¡GUIANOS UNA VEZ MAS A LA VICTORIA, ZUMBI JEFE!
LA LIBERTAD... EL AMOR.
¿PUEDE SER TODO TAN FUGAZ?
¡PALMARES ESTA CERCA!
¡SU DESTRUCCION SERA NUESTRA FORTUNA!
¡VIVA EL GENERAL VELHO!

LO DICEN LOS TAMBORES. EL ENEMIGO ESTA MUY CERCA.
TAMTAMTAMTAMTAM
TAMTAM
!?
¡ BONDE ! ¿ NO ESTAS CON LOS DEMAS HOMBRES , PREPARANDO LA RESISTENCIA DE LA EMPALIZADA ?
YA ESTA TODO LISTO.
EN CUANTO EL TAMBOR NOS LLAME , TU Y YO IREMOS AL COMBATE.
VEN.
AHORA QUIERO ESTAR CONTIGO.
TAL VEZ SEA LA ULTIMA VEZ.
FULU...
BONDE...
AHHH...

AHH!
¡A ELLOS! ¡QUE NO QUE-
DE NI UNA PIEDRA DE ESTE
ENGENDRO DE CIMARRONES!
¡CUIDADO,
BONDE!

NO!
CRAM
MI AMOR...
¿POR QUE TE VAS?

¡¡¡IIIAAAH!
¡MATENLA! ¡ES UNA FIERA!
¡ESPEREN!
¡LA QUIERO VIVA! ¡ESA MUJER ES MIA!
FOK!
LOS NEGROS SON COMO LOS PERROS. CUANDO ESCAPAN DE JUNTO A SU AMO SE TRANFORMAN EN LOBOS.
RESISTIERON MAS DE LO QUE PENSABAMOS.
DICEN QUE EL JEFE ZUMBI LOGRO HUIR A LA SELVA.
POCOS SEGUIDORES HAN DE HABERLE QUEDADO. NO LOGRARA ORGANIZAR OTRO PALMARES.

OYE, ALDABA. COBRARE UN BOTIN MUY IMPORTANTE POR MI ACTUACION EN LA BATALLA. TE LO CAMBIO POR FULU.
NUNCA.
VELHO ME LA PROMETIO A MI.
Y YA ESTOY SINTIENDO EN MIS CARNES LOS GOZOSOS TEMBLORES QUE ME PROPORCIONARA LA VENGANZA.
PAW
POM
¡PALMARES HA CAIDO! ¡VIVA EL GENERAL VELHO!
¡VIVA!
...Y NO SOLO NOMBRAREMOS AL GRAN DOMINGOS JORGE VELHO CAPITAN GENERAL Y CONDE DE BARRIGA, SINO QUE ADEMAS, EN NOMBRE DE SU MAJESTAD, LE COLOCO LA CORONA DE LOS HEROES.
¡MUY BIEN!
¡BRAVO!

POBRECITA, FULU.
SHIAF
SHIAFF!
¡GRITA! ¡TE EXIJO QUE GRITES DE DOLOR!

¡ HARAS CASO A TU AMA, BRUJA OSCURA !
¡ GRITA !
TZAC
¡ GRITA, TE DIGO !
TZAC
¡ OBEDECEME !
TUMP
TUMP
¡ SOY TU DUEÑA !
¿ QUE PODER TIENES, DIABLA ?
NO LO SE. PERO YO LO DOBLEGARE.
PORQUE TENGO GRANDES PLA- NES PARA TI, FULÚ.

HE IMAGINADO TENAZAS QUE TE ARRANCARAN LA PIEL A TIRAS, Y HIERROS CANDENTES QUE TE PERMITIRAN OLER TU PROPIA CARNE ASADA. Y ANTES DE ESO...
...PEDIRE A VELHO MIL SOLDADOS QUE TE VIOLARAN UNO TRAS OTRO DURANTE UNA SEMANA SIN PARAR.
¿QUE HACES, ALDABA?
NO HAS ESTADO EN MI FIESTA.
PERDONA. ESTABA ANSIOSA POR CELEBRAR EL ACONTECIMIENTO QUE REPRESENTA PARA MI HABER RECUPERADO A LA ESCLAVA CAUSANTE DE MI DESDICHA.
VALE MUCHO DINERO, ESTA NEGRA. ES UNA LASTIMA QUE LA ARRUINES ASI.
¡ES MIA Y LE HAGO LO QUE QUIERO!
LO SE. Y AHORA DESEO QUE ME BAÑES, QUE ME QUITES EL OLOR A POLVORA, Y QUE ME AMES.
JI JI. SI, MI GENERAL.
ESPERA. DESCOLGARE A LA MUCHACHA.
¡NO! ¡DEJALA AHI! ¡QUE SE PUDRA!
CONOZCO ALGO DE TORTURAS, ¿SABES, ALDABA? EN EL ESTADO EN QUE LA HAS DEJADO, AMANECERA MUERTA.
AH, NO. TIENE QUE DURAR. ESTA BIEN. BAJALA.

MAÑANA LA ENCONTRARAS EN EL MISMO LUGAR DONDE CAYO. ESTA MUY LASTIMADA.
¿NO SERIA CONVENIENTE ATARLA?
Y VEN. TENGO URGENCIA.
TUMP
TIENES LAS MANOS RAPIDAS, MI GENERALOTE.
ES QUE ME GUSTARIA ABARCARTE COMPLETA Y NO LO LOGRO, ALDABA.
¡ME ROMPES LA ROPA!
¡TE COMPRARE OTRA AUN MAS BELLA!
NO GRITARE.
PREFIERO QUE ME MATE.
Y CUANTO ANTES OCURRA, ANTES ME REUNIRE CONTIGO, BONDE.

BONDÉ
MI AMOR.
FULÚ.
NDER SABA!
REPETIRE LO QUE HABLE EN TU ULTIMO SUEÑO, FULU.
SOLO CUANDO UNO DE LOS DOS SE HAYA IDO, VOLVERE A HABLAR, ENTRE LOS GRITOS DE DOLOR Y EL SABOR DE LA SANGRE QUE ANULA LOS SENTIDOS.
ESO TE DIJE, Y TAMBIEN LO ESCUCHO BONDE.
AHORA BONDE SE HA IDO A LA TIERRA FELIZ.
Y SI BIEN TU BOCA PERMANECIO SELLADA, TU ALMA GRITA DESGARRADA POR EL DOLOR DE SU PERDIDA.
VINE A DECIRTE QUE TU NO PUEDES MORIR.
SOLO LA MUERTE PUEDE ALIVIARME.
HE PERDIDO LA LIBERTAD Y, PEOR AUN, HE PERDIDO EL AMOR QUE ACABABA DE FLORECER EN MI.
NO PUEDO SEGUIR VIVIENDO.
DEBES HACERLO.
BONDE HA DEJADO EN TI SEMILLA, FULU.
¿QUE?
¿UN HIJO? ¿UN FRUTO DE BONDE DENTRO DE MI?

TENGO QUE ESCAPAR, NDER SABA.
ESPERA.
PIENSA CON TODAS TUS FUERZAS EN LA UNICA PERSONA QUE, EN ESTA CIUDAD ENEMIGA, PUEDE AYUDARTE A HACERLO.
¿QUIEN? ¿QUIEN ES?
SU ALMA TIENE UNA MITAD NEGRA QUE, TAL VEZ, SEA CAPAZ DE APLASTAR A SU MITAD BLANCA.
MICAEL.
¿HM?
¡MICAEL!
¡MUEVETE! NECESITO DE TI.
SI... SI...

TE TRAJE UN CABALLO, COMO ME PEDISTE.
GRACIAS, MICAEL.
¡AQUI ESTOY, FULU!
TE TRATE MAL. PERO SOLO FUE A TU PARTE BLANCA, MICAEL.
TIENES QUE IRTE.
PLAF
¡ADIOS, FULU!

¡ESCAPA UNA ESCLAVA!
¡ES LA DE LA AMANTE DE NUESTRO GENERAL!
¡AGARREMOSLA!
¡Y TU, VE A AVISAR A VELHO! ¡SE PONDRA FURIOSO!
¿COMO QUE ES-CAPO? SI ESTABA MEDIO MUERTA.
¡SI NO ME LA TRAES DE VUELTA, NUNCA MAS TE DEJARE GOZARME!
¡SI NO SE LA TRAEN DE VUELTA, FUSILARE A DIEZ!

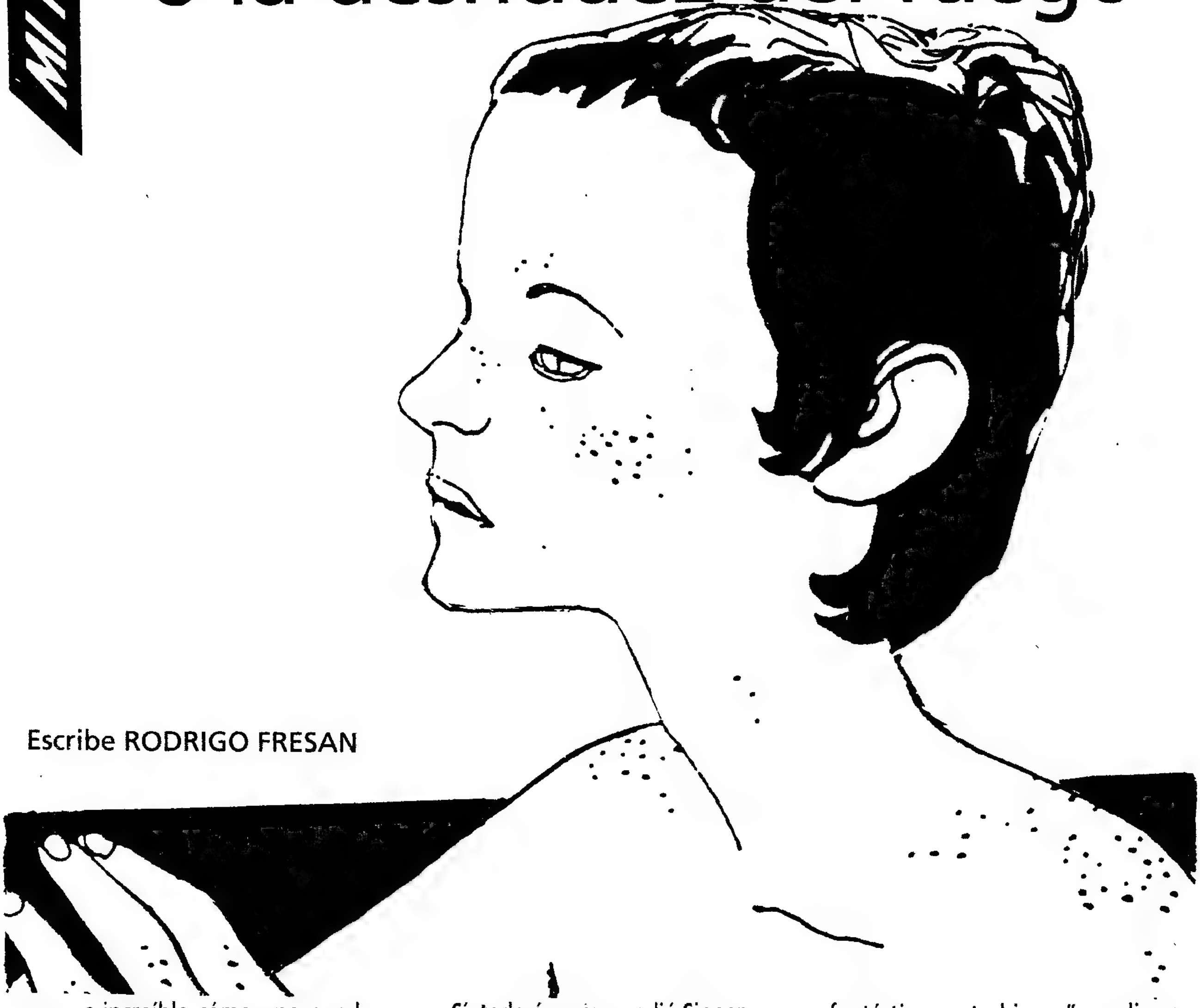
LOS PERROS SON INCAPACES DE DAR CON EL RASTRO. ES COMO SI SE HUBIERA IDO CABALGANDO EL VIENTO.
¡MALDICION! ¡LA LLUVIA BORRARA LAS HUELLAS DE SU CABALLO!
CREO QUE JAMAS LA ENCONTRAREMOS.
MI HIJO.
Y EL TUYO, BONDE.
ALGUIEN DE NUESTRA RAZA DEBE NACER LIBRE EN ESTA MALDITA AMERICA.

FIN

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

SOPHIE
o la desnudez del fuego



Escribe RODRIGO FRESAN

Es increíble cómo uno puede desconectarse del mundo. Mientras escribo esto, lejos, en algún lugar que no es este, Sophie espera junto a la puerta de la oficina de un ex-policía llamado Alack Sinner. Sinner llega y entra Sophie. Sophie es flaca, pecosa, pelo corto y una mirada tan dura que más que mirada parecen tajos simétricos que han visto demasiadas cosas.

— ¿Sinner? —preguntó Sophie.

— Sí, todavía —respondió Sinner. Pronto, enseguida, Sophie revela su tercer tajo. A Sophie le gusta desnudarse. Sophie va desnuda debajo de ese pesado saco tipo marinero. Sinner, como si nada, le ofrece un Alka-Seltzer o un Uvasal o un sobrecito de Alikal o un sobrecito de Eno. No importa la marca porque a Sophie no le interesan las pócimas mágicas contra la acidez estomacal, lo suyo es acidez del espíritu: "No, físicamente estoy fantásticamente bien...", explica su culo pecoso. El apellido de Sophie es Milasewicz. A Sophie le interesa su hermano. La idea es contratar al detective Sinner para que lo proteja de algo o de alguien. La idea es desnudarse. Sophie se desnuda con cualquier excusa para que sus pecas puedan respirar sin problemas. Ahí se va Sophie y Sinner no le tocó ni una peca.

— Me gusta usted, Sinner. Ha supe-

rado la jodida prueba de la desnudez. No se me ha echado encima para violarme y matarme —dice Sophie.
Sinner se va al Joe's a cantar con Hugo Pratt y el Corto Maltés. Cantan "Bye Bye Blackbird". De regreso se cruza con Dick Tracy.
Páginas más tarde, lejos de aquí, Sophie y Alack hacen el amor.
Sophie le muerde la oreja o se la besa. Es lo mismo. Fuman. A Sophie le gusta el fuego. Sophie prende fuegos, enciende edificios, quema vidas humanas y se despide con palabras grandilocuentes: "Adiós, amor mío. Es una lástima que este mundo deba desaparecer y nosotros con él.
Sophie desaparece y Alack envejece. Creo que se hizo taxista. El bar de Joe abre sus puertas y enciende su cartel: Joe's. Yo, mientras tanto, hago tiempo y sigo escribiendo. Escribo sobre el sol de México, el mismo sol que alguna vez fue considerado dios exiliado por los locales.
Sale el sol y Sophie llega a México. Cruza el Río Grande nadando. Desnuda, claro. Aquí llega Sophie a solas después de haber estado en la cárcel. ¡Es tan complicada la historia de Sophie! La cuestión es que ahora Sophie camina con las pecas al aire por la misma carretera que alguna vez frecuentaron Hill & Wenders, Muñoz & Sampayo. Sophie cambia su pesado abrigo neoyorkino por un poncho mexicano de colores brillantes por más que yo lo lea en blanco y negro que enseguida se convierte en negro y blanco. Cada vez más negros estos Muñoz & Sampayo.
Pasan cosas raras en el México de Sophie. Las gordas vuelan y aplastan a todo un ejército. Los revolucionarios exclaman eso de "¡preparen el mezcal!" y una vieja le vuela la cabeza a un policía corrupto y gordo o viceversa. El asunto termina con napalm y retorno nadado —y desnudo— a nuestra querida América, de biutiful.
Tiempo después vuelvo a saber de ella. Alack me cuenta que su hermano, Vlady, es un boxeador que promete. ¿Y Sophie? Sophie sigue como siempre: veloz para el orgasmo y todas esas cosas. Vuelven a acostarse pero esta vez todo es rápido y triste. Alack está viejo. Muñoz & Sampayo miran para otro lado y lo bien que hacen. Alack se despide de ella no sin antes contarle todas y cada una de sus pecas: quinientas noventa y siete pecas conforman la Galaxia Sophie.
Vuelvo a verla más cerca de los que jamás esperaba encontrarla. El aire de Catamarca le queda bien y el sol norteño —sureño para ella— le despierta todavía más las pecas. Me habla y no entiendo. Su palabra favorita es, se sabe, apocalipsis. A Sophie le encanta hablar del Juicio Final, Sophie se llena la boca describiendo fuegos definitivos: "Te dije que este asqueroso mundo tenía que desaparecer, y he empezado a contribuir a ello...", dice con los dedos en los botones de su abrigo.
No tarda en desnudarse y arranca para el lado de Buenos Aires. No se queda mucho tiempo. Se aburre y, además, la vida en Buenos Aires no es muy fácil para una chica propensa al desnudismo. Sophie me cuenta que los mexicanos insurgentes se la pasaban cantando: "Fin de la primera parte, fin de la primera parte. Y Ahora viene la segunda que es la más interesante..."
Sophie me explica que siempre la segunda parte es la más interesante. Y ahí nomás empieza a fumar una cosa verdaderamente extraña. Tan extraña que el negro y blanco se vuelve colores y las pecas de Sophie desnuda parecen bailar una danza azteca.

A Sophie la cabeza le cambia de forma y de lugar. "Si no existiera lo oscuro... ni existiera la creencia... cada cabeza es un mundo..." cantaban y giraban los dos latinos del Central Park. Alack los miraba de costado y Sophie prefirió ni acercarse.
En el extremo superior izquierdo de la página se me ofrece lo que ya acepté hace tiempo. Información conocida.
Apellido: Milasewicz.
Nombre: Sophie.
Edad: 23 años.
Profesión: Ninguna.
Gustos: La desnudez, la sinceridad, el fuego, la espontaneidad, la música medieval.
Señas particulares: Utiliza todo el tiempo un lenguaje grandilocuente. Tiene la habilidad de ir desnuda debajo de su ropa.
Olvidan decir que Sophie tiene la habilidad de desnudarse en tiempo récord. Pero no importa demasiado.
Lo importante es que —con la llegada del humo— aparecen las calaveras de Posadas y los sapitos mexicanos cantan "la cucaracha... la cucaracha...".
Le ofrezco un Alka-Seltzer y en el tiempo que tarda en desaparecer la pastilla, Sophie ya no está. Está en otro lado.
Moviéndose desnuda por la ciudad vestida. Lejos. Los pocos días que Sophie se paseó desnuda por estos lados ardieron varios edificios de Buenos Aires. Ardió una boutique de decoración llamada L'Interdit, ahora que me acuerdo. Recuerdo haber estado de pie, cara al fuego y entre la multitud pensando lo mismo que alguna vez pensó Sinner: "Me di cuenta de que había un incendio. Accidental o provocado... ¿Qué importaba?... Energía al final, pensé, el origen de todas las cosas. En silencio y por un instante, volví a ser un niño".
Y a mí no me queda más que seguir escribiendo, seguir escribiendo sobre Sophie hasta que el fuego se apague o el fuego apague al mundo. Lo que suceda primero.
Recién entonces comenzará la segunda parte de todas las cosas.
La parte más interesante.

TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

ERNESTO SAVAGLIO

STONE - GUION: SACCOMANNO - DIBUJOS: FRIED

¿LA CONOCEIS?
TIENE TODA LA FACHA DE UNA GROUPIE.
TE HICE UNA PREGUNTA.
LA COCAINA ESTÁ CARA. SABÍAS STONE?
CREO: RECORDARLA ME PARECE HABERLA VISTO CERCA DE LOS "BLACK ANGELS".
100 CLUB
100 CLUB
BLACK ANGELS
SI HAY UNA COSA QUE ME PONE LOS PELOS DE PUNTA ES LA MÚSICA DE LOS "BLACK ANGELS".
...SON ESA CLASE DE TIPOS QUE SE DIVIERTEN MEANDO A SU PÚBLICO.
2

NO HABÍA IDO A ESE RETRETE DEL INFIERNO PRECISAMENTE POR LA MÚSICA. PERO TAL VEZ JIMY ASS PUDIERA DARME ALGUNA INFORMACIÓN. JIMY ERA EL REPRESENTANTE DEL GRUPO.
HOLA, RICURA. PENSÉ QUE TE HABÍAS QUEDADO EN LOS 70!
UNO EVOLUCIONA JIMY.
QUE SABES DE ESTA CHICA?
NO SOY UN...
¡SU... SUELTAM...
PUEDO SER MAS DURO QUE LOS FANS DE TU GRUPO.
¡ELLA ESTA LOCA POR DARK. ANDA CON EL.
GRACIAS.
ALLÍ VAN.
3

NO ES EL MOMENTO PARA CONVERSAR CREO.
(EN MARCHA.)
HARLEY-DAVIDSON
(IRRECONOCIBLE).
(SI SU PADRE LA VIERA...)
TAL VEZ HUBIERA DEBIDO HACER LAS COSAS POR LAS BUENAS, ANUNCIARME, HABLAR, TODO ESO QUE SE LLAMA EDUCACIÓN, TOLERANCIA...
...PERO NO ME PARECÍA QUE VALIERA LA PENA CON UN TIPO COMO DARK...
¡SE ACABÓ LA FIESTA!
PERO...
4

QUIZÁS NO DEBÍ SER TAN DRÁSTICO, PERO REALMENTE, A ESTA ALTURA, AL ESTAR CERCA DEL ÍDOLO DE LA BASURA, ME DESCONTROLÉ UN POCO.
SOC
UN POCO...
HIJO DE P...
PAF
CÁLMATE.
VÍSTETE, Y VAMOS.
DÓNDE ME LLEVAS?
SÚBETE A LA MOTO, Y TRATA DE NO PONERME NERVIOSO.
ELLA NO ABRIÓ LA BOCA EN TODO EL CAMINO. PARECÍA ESTAR ACOSTUMBRADA A ESTA CLASE DE CORTESÍA.
POR QUÉ ME TRAES AQUÍ?
PORQUE NO DEBISTE SALIR DE ESTA CASA.
NO ME HAGAS REIR.

AQUÍ TIENE A SU HIJA.
¡CANDY!
HIJA DE ESA PORQUERÍA? ¡NO SOY SU HIJA!
TERMINÓ SU TRABAJO, STONE, AHORA DEJEME RESOLVER MIS PROBLEMAS FAMILIARES.
ERES UNA MIERDA...
PERO, ENTONCES...
ENTONCES ME DÍ CUENTA DE QUE EL GORDO NO ERA SOLAMENTE DESAGRADABLE EN ALGUNOS SENTIDOS, LO ERA EN TODOS.
ENTONCES...
SENTÍ ASCO.
¡LÁRGUESE!
PRIMERO GUARDÉ LOS BILLETES.
Y DESPUÉS...
SOC!
OUCH!
CUANDO TERMINÉ CON EL GORDO...
ELLA HABÍA DESAPARECIDO DE NUEVO...
PERO YA NO ERA ASUNTO MÍO.
BRROOOOOOO
SACCOMANNO & A. FRIED
6

FIN

PUERTITAS Extra Nº 6 - Dirección: Carlos Trillo. Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo. Redactor jefe: Guillermo Saccomanno. Redacción y coordinación: Gerardo Nallar y Viviana Centol. Colaboradores: los que firman los respectivos trabajos. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631 4º G, Capital, Código Postal 1006. Fotocomposición: Estudio Acuatro, 322-7518. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: «*Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso*», dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata